



LE MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

PROGRAMME GROUPES 2021-2022 - COLLÈGES ET LYCÉES



HÔTEL SCHEFFER-RENAN
16, RUE CHAPTAL
75009 PARIS

www.museevieromantique.paris.fr
parismusees.paris.fr

RENSEIGNEMENTS

TÉL : 01 55 31 95 67

COURRIEL: reservations.museevieromantique@paris.fr

ACCÈS

MÉTRO : Ligne 2, Blanche, Pigalle. Ligne 12, Saint Georges. Ligne 13, Liège

BUS : 74, 67, 68

Le musée de la Vie romantique se trouve au bout d'une allée bordée d'arbres centenaires au cœur d'un jardin de roses et de lilas, un pavillon 1830 et deux ateliers d'artistes. Il est situé dans le quartier de la Nouvelle Athènes, né à l'époque romantique au début du XIX^{ème} siècle, au cœur du 9^{ème} arrondissement de Paris. L'œuvre du peintre Ary Scheffer est présentée dans sa diversité parmi d'autres témoignages de ses contemporains et une évocation de la vie artistique à l'époque romantique. De nombreux souvenirs rappellent la personnalité de George Sand, figure remarquable du romantisme.

Le musée de la Vie romantique propose des visites guidées, des cycles de visites et des parcours adaptés aux programmes et aux niveaux scolaires et **conduits par nos conférenciers.**

N'hésitez pas à **nous contacter** si vous avez des **questions** et si vous souhaitez **développer des projets spécifiques** dans vos établissements ou dans vos classes.

Les réservations sont obligatoires :

COURRIEL: reservations.museevieromantique@paris.fr

TÉL : 01 55 31 95 67

COLLÈGES (4^{ème} / 3^{ème}) ET LYCÉES

VISITES THÉMATIQUES

DURÉE : 1h30.

TARIFS : 30 € pour des groupes de plus de 19 élèves / 15 € pour des groupes de 1 à 18 élèves.

Pour des raisons de confort de visite et de sécurité dans le musée, nous divisons le groupe si le nombre de participants excède 18 personnes).

> Ces séances permettent d'évoquer, à travers une sélection de reproductions d'œuvres, **l'univers du musée**. Elles permettront de **contextualiser l'époque romantique**, pour mieux comprendre le rôle de ce mouvement artistique dans les domaines de la **littérature et de la création artistique**, ainsi que l'influence de la littérature sur la peinture romantique et les autres domaines artistiques. L'évocation de cette période, avec l'aide de visuels, et la présentation d'un lieu devenu musée, habité à l'époque par un peintre qui enseignait et recevait ses amis artistes dans ses ateliers, permettra de remettre les dates et les événements en perspective.

UNE MAISON-ATELIER D'ARTISTE : LE MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

Installé dans la maison du peintre Ary Scheffer, construite en 1830, le musée situé dans le quartier de La Nouvelle Athènes présente un cadre historique intimiste évoquant l'époque romantique. Le peintre Ary Scheffer, portraitiste de Louis-Philippe, y peignait et recevait « le Tout-Paris » artistique et intellectuel : compositeurs, écrivains, hommes politiques, philosophes...

L'œuvre d'Ary Scheffer sera présentée dans sa diversité (portraits, peintures religieuses et d'histoire...) parmi d'autres témoignages de l'époque romantique.

Grâce à de nombreux souvenirs conservés par le musée, cette séance permettra également de présenter George Sand, écrivaine, femme libre, engagée, indépendante et moderne.



Arie Johannes Lamme (1812-1900). "Atelier d'Ary Scheffer". Paris, musée de la Vie romantique. © Musée de la Vie romantique / Roger-Viollet



Arie Johannes Lamme (1812-1900). "Le jardin de la rue Chaptal". Huile sur toile. Paris, musée de la Vie romantique. © Musée de la Vie romantique / Roger-Viollet

DIALOGUE ENTRE LES ARTS À L'ÉPOQUE ROMANTIQUE : PEINTURE, LITTÉRATURE, MUSIQUE

À la période romantique, les sources d'inspiration artistiques se renouvellent. Les arts se répondent et découvrent de nouveaux sujets à explorer. La littérature et notamment les textes de Walter Scott, Byron, Bürger et Shakespeare influencent la peinture, celle d'Ary Scheffer en particulier, ainsi que la musique et l'opéra.

- > Les thématiques qui peuvent être abordées à travers ces séances :
- les **sources d'inspiration communes** à l'époque romantique (les influences européennes, le romantisme allemand, Lord Byron, Shakespeare, Faust, etc.) en littérature, **théâtre**, musique, et les sources iconographiques des peintres romantiques.
 - le **romantisme noir**

GEORGE SAND, FEMME ROMANTIQUE ET MODERNE

L'écrivain a incarné la modernité des années 1830-1860 par son indépendance d'esprit, son génie créatif, son engagement politique et social et son amour de la nature... À travers l'itinéraire de George Sand, cette présentation permettra également d'évoquer les prémices de l'émancipation féminine au XIX^e siècle.



Auguste Charpentier (1813-1880). Détail du portrait de George Sand (1804-1876), écrivain français. Huile sur toile, vers 1837. Paris, musée de la Vie romantique. © Musée de la Vie romantique / Roger-Viollet



Auguste Charpentier et George Sand. Eventail des caricatures : "George Sand et ses amis". Gouache et aquarelle. Vers 1830. Paris, musée de la Vie romantique. © Musée de la Vie romantique / Roger-Viollet

- > Les thématiques qui peuvent être abordées à travers ces séances :
- le **poète dessinateur**
 - la **caricature**
 - **l'émancipation féminine** à travers l'évocation de l'auteure **George Sand**, indépendante et engagée.

MUSSET, GEORGE SAND ET LE THÉÂTRE ROMANTIQUE

Consacré à l'évocation du milieu artistique et littéraire de la première moitié du XIX^e siècle, le musée est installé dans l'ancienne demeure du peintre Ary Scheffer, au cœur du quartier de la Nouvelle Athènes. Dans un lieu fréquenté à l'époque par de nombreux artistes, cette visite permet d'évoquer les personnages que Musset a aimés, admirés et côtoyés (George Sand, Pauline Viardot, la Malibran) et d'aborder le théâtre romantique à travers la personnalité de la célèbre actrice Mademoiselle Rachel. C'est également l'occasion de découvrir que Paris est la capitale internationale du théâtre. Des portraits peints, des études de costumes, des décors, des accessoires de scène évoquent cette intense créativité et les principales figures qui l'ont illustrée...



Portrait d'Alfred de Musset (1810-1857). Estampe de Gavarni (1804-1866). Paris, musée de la Vie romantique. © MVR / Roger-Viollet



Alfred de Musset (1810-1857), 1831. Médaillon de plâtre de Pierre-Jean David d'Angers (1788-1856). Paris, musée de la Vie romantique.

> Les thématiques qui peuvent être abordées à travers ces séances :

- les **sources d'inspiration communes** à l'époque romantique (les influences européennes, le romantisme allemand, Lord Byron, Shakespeare, Faust, etc.) en littérature, **théâtre**, musique, et les sources iconographiques des peintres romantiques.
- le **poète dessinateur** ; la **caricature**
- **l'émancipation féminine** à travers l'évocation de l'auteure **George Sand**, indépendante et engagée.

COLLÈGES (4^{ème} / 3^{ème}) ET LYCÉES

VISITES-PROMENADES

DURÉE : 1h30.

TARIFS : 50 € pour des groupes de plus de 19 élèves / 25 € pour des groupes de 1 à 18 élèves.
Pour des raisons de confort de visite et de sécurité à l'extérieur, nous divisons le groupe si le nombre de participants excède 22 personnes.

> **Ces séances de visites-promenades permettent d'aborder l'histoire et la géographie de Paris** à travers la présentation de l'architecture d'un quartier né et habité par de très nombreux artistes au début du XIX^e siècle, d'évoquer et de **contextualiser l'époque romantique.**

> Les thématiques qui peuvent être abordées à travers ces séances :

- L'architecture et l'urbanisme
- La construction et le développement d'un quartier
- La création artistique à l'époque romantique

À LA DÉCOUVERTE DU PARIS ROMANTIQUE : « LA NOUVELLE ATHÈNES »

Au cœur du 9^e arrondissement, promenade sur les traces des grandes figures du romantisme : Sand, Hugo, Chopin, Liszt, Delacroix...

L'ATELIER D'ARTISTE AU XIX^e SIÈCLE (parcours dans le quartier)

Les ateliers se multiplient tout au long du XIX^e siècle sous l'effet de la démocratisation du statut de l'artiste dans les quartiers neufs comme celui de la Nouvelle Athènes. Lieu de rencontres et de débats, espace d'exposition et de création, les ateliers d'Ary Scheffer sont le point de départ d'une promenade dans le quartier à la découverte de ces espaces caractéristiques.



Place saint Georges aujourd'hui



"Hotel de M. Thiers, place Saint-Georges". Anonyme. Estampe. Paris, musée Carnavalet.

VISITES OU CYCLES DE CONFÉRENCES HORS-LES-MURS

DURÉE : 1h30.

TARIFS : 30 € pour des groupes de plus de 19 élèves / 15 € pour des groupes de 1 à 18 élèves.

Pour des raisons de confort de visite et de sécurité dans le musée, nous divisons le groupe si le nombre de participants excède 18 personnes).

> **Ces séances permettent d'évoquer, à travers une sélection de reproductions d'œuvres, l'univers du musée.** Elles permettront de **contextualiser l'époque romantique**, pour mieux comprendre le rôle de ce mouvement artistique dans les domaines de la **littérature et de la création artistique**, ainsi que l'influence de la littérature sur la peinture romantique et les autres domaines artistiques. L'évocation de cette période, avec l'aide de visuels et la présentation d'un lieu, devenu musée, habité à l'époque par un peintre qui enseignait et recevait ses amis artistes dans ses ateliers, permettra de remettre les dates et les événements en perspective.

CYCLE ART ET LITTÉRATURE À L'ÉPOQUE ROMANTIQUE

Les relations entre art et littérature sont multiples, en particulier en peinture où l'iconographie s'est depuis toujours inspirée des textes. À l'époque du romantisme, des échanges extrêmement féconds entre artistes et écrivains se produisent. Le musée de la Vie romantique, ancienne maison et atelier du peintre Ary Scheffer qui accueillit sous la monarchie de Juillet tout un cénacle romantique, témoigne de cette époque.

Une série de trois conférences permettra d'approfondir cette relation, ce dialogue entre les artistes et les correspondances entre les arts à la période romantique.

- **Iconographie littéraire** : Dante, Shakespeare, Goethe, Byron interprétés par les peintres...

- **Critiques d'art** : Stendhal, Théophile Gautier, Baudelaire...

- **Une nature d'artiste** : Victor Hugo dessinateur, Delacroix écrivain, George Sand et ses dendrites... paysage imaginaire ou fantastique réalisé à partir de taches d'encre ou d'aquarelle estampées et obtenu par pliage de papier et le travail au pinceau de ces formes aléatoires.

> Les thématiques qui peuvent être abordées à travers ces séances :

- les **sources d'inspiration communes** à l'époque romantique (les influences européennes, le romantisme allemand, Lord Byron, Shakespeare, Faust, etc.) en littérature, **théâtre**, musique, et les sources iconographiques des peintres romantiques.
- le **poète dessinateur** ; la **caricature**
- **l'émancipation féminine** à travers l'évocation de **l'auteure George Sand**, indépendante et engagée.

CYCLE LA VIE D'ARTISTE AU XIX^e SIÈCLE

Au cœur du quartier de la « Nouvelle Athènes » la demeure du peintre Ary Scheffer, aujourd'hui musée de la Vie romantique, est l'un des derniers témoignages des maisons d'artistes construites sous la Restauration et la monarchie de Juillet. Elle permet d'évoquer la vie et le milieu artistique et littéraire de la première moitié du XIX^e siècle, ainsi que certains aspects de la vie quotidienne des créateurs.

Ce cycle permettra d'aborder un courant artistique capital du XIX^e siècle, le romantisme. Entre la Révolution française marquée par la rigueur néoclassique et les bouleversements du XIX^e siècle dans les domaines politique, social, économique, le romantisme s'incarne dans la peinture, la musique, la littérature notamment.

- **Le rôle de l'artiste dans la société du XIX^e siècle** : le Salon officiel, les amateurs et collectionneurs, la bohème ...

- **La formation de l'artiste** : du prix de Rome aux académies libres ...

- **L'artiste dans son atelier** : les ateliers d'artistes et les maisons ateliers.

> Les thématiques qui peuvent être abordées à travers ces séances :

Les **sources d'inspiration communes** à l'époque romantique (les influences européennes, le romantisme allemand, Lord Byron, Shakespeare, Faust, etc.) en littérature, **théâtre**, musique, et les sources iconographiques des peintres romantiques.