

# Musée de la Vie romantique

du 5 avril  
au 10 septembre  
2023

DOSSIER DE PRESSE

# Françoise Pétrovitch

Aimer. Rompre

#ExpoPetrovitch  
[museevieromantique.paris.fr](http://museevieromantique.paris.fr)



---

<b>PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION</b>	page 01
<b>PARCOURS DE L'EXPOSITION</b>	page 02
<b>TROIS QUESTIONS À FRANCOISE PÉTROVITCH</b>	page 05
<b>BIOGRAPHIE FRANCOISE PÉTROVITCH</b>	page 07
<b>CATALOGUE</b>	page 08
<b>PROGRAMMATION CULTURELLE AUTOUR DE L'EXPOSITION</b>	page 09
<b>VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE</b>	page 10
<b>LE MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE</b>	page 12
<b>PARIS MUSÉES</b> Le réseau des musées de la Ville de Paris	page 13
<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b>	page 13

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

# Françoise Pétrovitch

## Aimer. Rompre

MUSÉE DE  
LA VIE ROMANTIQUE

05 AVRIL  
10 SEPTEMBRE 2023

INFORMATIONS  
[museevieromantique.paris.fr](http://museevieromantique.paris.fr)



Françoise Pétrovitch, *Sans titre*, 2023, lavis d'encre sur papier, 50 x 40 cm © A. Mole, Courtesy Semiose, Paris © Adagp, Paris, 2023



Françoise Pétrovitch, *Sans titre*, 2022, huile sur toile, 240 x 160 cm © A. Mole, Courtesy Semiose, Paris © Adagp, Paris, 2023

PRÉSENTATION À LA PRESSE : MARDI 04 AVRIL 2023 - 9H30-13H00

À partir du 5 avril 2023, le musée de la Vie romantique invite Françoise Pétrovitch à investir l'ensemble de ses espaces avec une quarantaine d'œuvres puissantes et inédites - peintures, dessins, sculptures - créées spécialement par l'artiste pour le musée. Abordant les thématiques du paysage et du sentiment amoureux, l'exposition « Françoise Pétrovitch. Aimer. Rompre » s'inscrit dans l'ambition d'ouvrir la programmation du musée au-delà du XIX<sup>e</sup> siècle, en explorant les prolongements du romantisme dans l'art contemporain.

Depuis de nombreuses années, Françoise Pétrovitch élabore une œuvre dont la poésie et l'inquiétante étrangeté résonnent avec les sujets chers au mouvement romantique. **Les visiteurs sont invités à découvrir ce regard singulier de l'artiste à travers une déambulation sensible, à la rencontre de ses nouvelles créations.**

1

### Commissariat

Gaëlle Rio, directrice du musée de la Vie romantique  
Françoise Pétrovitch, artiste invitée

### Collaboration scientifique

Élodie Kuhn, directrice adjointe du musée

#ExpoPetrovitch



Musée de la Vie romantique  
16 rue Chaptal, 75009 Paris  
Ouvert tous les jours sauf lundis  
et certains jours fériés  
Tarif plein 10€ / Tarif réduit 8€  
Entrée libre dans les collections

### Informations et réservations

Tél. : 01 55 31 95 67  
[reservations.museevieromantique@paris.fr](mailto:reservations.museevieromantique@paris.fr)  
Achat de billets en ligne :  
[www.billetterie-parismusees.paris.fr](http://www.billetterie-parismusees.paris.fr)  
[www.museevieromantique.paris.fr](http://www.museevieromantique.paris.fr)



## PARCOURS DE L'EXPOSITION



Françoise Pérovitch dans son atelier à Verneuil. Photo Hervé Plumet © Adapp, Paris, 2023

Après une introduction, dans l'atelier-salon, présentant le travail de la plasticienne pour le musée, l'exposition se déploie dans tous les espaces d'exposition. La salle basse du grand atelier est conçue pour une immersion totale du public. Elle expose un panorama de lavis d'encre sur papier faisant écho au regard nouveau porté par les romantiques sur la nature au XIX<sup>e</sup> siècle. La salle haute du grand atelier présente ensuite des peintures de très grand format qui mettent en scène des jeunes gens d'aujourd'hui, et interrogent le lien qui unit deux êtres. L'exposition se poursuit dans la maison, où des peintures, dessins et objets d'art de l'artiste sont disséminés dans les collections permanentes et proposent une interprétation contemporaine des figures romantiques du musée. Enfin, dressée au centre du jardin, la sculpture *L'Ogresse* interpelle le public en jouant des codes traditionnels de la représentation du pouvoir et en annonçant le triomphe du féminin.

### Extrait du catalogue de l'exposition

#### **Aimer. Rompre**

« Aimer. Rompre », le sous-titre explicite de l'exposition, fait référence aux premières œuvres de l'artiste qui se plaçaient littéralement dans les marges de cahiers imprimés ou de livres qu'elle se réappropriait. En 1997, Françoise Pérovitch réalise deux monotypes sur les pages d'un cahier de conjugaison, aux verbes « aimer » et « rompre ». Une silhouette de laquelle émerge une fleur se détache sur la page du verbe « aimer », tandis qu'une paire de jambes et un cœur occupent la page « rompre ». Le choix du titre de ce diptyque pour l'exposition explique à la fois l'ambiguïté de nos sentiments, souvent versatiles et contradictoires, et la thématique de l'« entre-deux », emblématique de la pensée de l'artiste.

### L'imagination fait le paysage



Françoise Pérovitch, *Île*, 2023, lavis d'encre sur papier, 120 × 160 cm © A. Mole, Courtesy Semiose, Paris © Adagp, Paris, 2023

« L'imagination fait le paysage » est une citation du texte critique de Charles Baudelaire pour le Salon de 1859, où le poète associe la beauté d'un paysage à l'idée ou au sentiment que l'on y attache. En écho au regard nouveau porté sur la nature au XIX<sup>e</sup> siècle, Françoise Pérovitch présente un ensemble de lavis d'encre sur papier réalisé spécialement pour cette salle, dont l'effet est amplifié par le sol dessiné également par l'artiste. Si ces dessins ont tous la même hauteur, leurs largeurs diffèrent et viennent rythmer la composition par des changements de motifs. Ce panorama nous montre le paysage dans son étendue infinie et dans le repli de ses moindres détails.

Ces paysages sont des îles imaginaires, désertes et inquiétantes. Lieux de l'entre-deux, entre le ciel et l'eau, entre l'eau et la terre, elles invitent à la contemplation mélancolique. Au cœur de cette nature onirique apparaissent d'étranges figures humaines : des femmes solitaires et pensives, des couples aux corps mêlés. Ces personnages, aux chevelures s'apparentant à des arbres ou à d'autres motifs naturels, semblent se diluer dans le paysage, ce qui rend leur présence irréelle.

À la manière des romantiques, Françoise Pérovitch considère les paysages comme de « grands réservoirs d'imagination ». Au-delà des étendues d'eau, des peupliers élancés, des nénuphars à l'aspect d'empreintes et des apparitions humaines, ces dessins sont le reflet des mondes intérieurs de l'artiste. La force hypnotique du lavis d'encre, de ses taches et coulures aux formes aléatoires, tisse un lien naturel avec les vues rêvées des peintres romantiques et les aquarelles de George Sand, visibles dans les collections du musée.



George Sand (1804-1876), *Paysage*, 1874, Dentrite, 14,5 × 23 cm, aquarelle, Paris, musée de la Vie romantique /CC0 Paris Musées / Musée de la Vie Romantique

### L'espace entre eux



Françoise Pérovitch, *Sans titre*, 2023, huile sur toile, diptyque, 240 x 320 cm  
© A. Mole, Courtesy Semiose, Paris © Adagp, Paris, 2023



Françoise Pérovitch, *Sans titre*, 2023, huile sur toile, 240 x 160 cm © A. Mole, Courtesy Semiose, Paris © Adagp, Paris, 2023

Ces peintures de grand format aux couleurs électriques, sans décors ni arrière-plan, sont consacrées à des figures de jeunes gens d'aujourd'hui. Ils sont représentés plus grands que nature, avec des traits de visage juvéniles, des coupes de cheveux et des vêtements à la mode, et des mains parfois vernies. Leurs poses sont à la fois assurées et distantes. Françoise Pérovitch s'intéresse à l'adolescence depuis de nombreuses années, car cette période de la vie lui permet d'explorer « l'entre-deux », entre l'enfance et l'âge adulte, l'enthousiasme et le doute, l'apparence et l'intériorité.

Seuls ou en couple, ces personnages ont les yeux clos, baissés ou fixés sur un ailleurs, comme si l'artiste se méfiait des yeux qui accrochent le regard. Ces yeux cachés ou absents invitent à imaginer les mondes intérieurs des figures représentées et à observer davantage les peintures dans leur matérialité. Certains des duos semblent séparés par une distance mystérieuse, tandis que d'autres sont liés dans une intimité silencieuse. En s'attachant à cet espace entre eux, l'artiste interroge le lien qui unit deux êtres. Loin de l'inséparabilité des amants romantiques, c'est l'incertitude des sentiments et la solitude partagée qui triomphent dans cette interprétation contemporaine.

À côté de ces peintures, Françoise Pérovitch a réalisé un ensemble de dessins de plus petit format montrant notamment des personnages féminins énigmatiques et des détails de mains. Ces morceaux choisis expriment, grâce à la poésie du lavis d'encre, le désir double, chez l'artiste, de figurer à la fois une forme de beauté colorée et l'ombre d'une perturbation.

## TROIS QUESTIONS À FRANCOISE PÉTROVITCH



Françoise Pérovitch au musée de la Vie romantique. Photo Hervé Plumet © Adapg, Paris, 2023

### Extrait du catalogue de l'exposition

**Gaëlle Rio**, directrice du musée de la Vie romantique — *Comment avez-vous réagi à notre invitation à venir exposer au musée de la Vie romantique ?*

**Françoise Pérovitch** — Je connaissais ce musée que j'avais fréquenté assez jeune. Il s'agissait pour moi de m'immiscer dans la maison avec retenue mais d'investir pleinement les espaces d'atelier. Il est toujours amusant de s'introduire dans l'atelier d'un autre artiste – on se glisse à l'intérieur d'un espace de création –, alors que la maison m'incite à davantage de retrait. Il n'est pas question qu'il y ait mes œuvres partout : il s'agit plutôt de petites ponctuations, avec des œuvres aux tonalités roses qui font écho aux collections du musée.

**G.R.** — *Choisissez-vous les matériaux, l'encre, la peinture en fonction des sujets que vous allez traiter ?*

**F.P.** — Pour les paysages de la salle dans laquelle j'ai peint des îles, il me semblait important de travailler avec les lavis d'encre, qui permettent de dessiner des endroits, comme la forêt ou l'eau, d'indécision ou de perte de visibilité. Cette technique se dilue et se conduit seule, aussi ; c'est presque quelque chose qu'on laisse faire. On voit moins bien quand la forêt s'obscurcit ou quand on regarde son propre reflet dans l'eau. Par rapport au romantisme, cela m'intéressait de me situer dans ces zones de provisoire. Je comprends profondément les romantiques quand ils évoquent les paysages comme étant de grands réservoirs d'imagination.

**G.R.** — Dans le dernier espace de l'exposition, vous représentez beaucoup de jeunes personnes, parfois en duos, dans des peintures de grand format. Que disent ces œuvres de l'adolescence et du sentiment amoureux ?

**F.P.** — Ce sont deux être ensemble, avec un vide entre eux. Deux personnages cohabitent dans un espace commun, en partageant peu de choses. Ils sont ensemble, mais en l'absence de décor on ne sait pas où ils sont, ni de quel moment de leur amour il s'agit. Ce sont de jeunes personnes ou des adolescents, habillés avec des vêtements d'aujourd'hui. L'adolescence m'intéresse parce que c'est le temps des métamorphoses et des possibles. Représenter un couple de personnes très âgées, c'est symboliquement représenter un amour au temps long, tandis que là, on ne sait rien. Loin d'être toujours dans un engouement béat, on est plutôt conscient de la difficulté à vivre.



Françoise Pérovitch, *Dans mes mains*, 2023, huile sur toile, 240 x 130 cm  
© A. Mole, Courtesy Semiose, Paris © Adagp, Paris, 2023



---

## BIOGRAPHIE DE FRANÇOISE PÉTROVITCH

---



Françoise Pérovitch dans son atelier à Verneuil. Photo Hervé Plumet © Adapp, Paris, 2023

Née en 1964 à Chambéry, Françoise Pérovitch vit et travaille à Cachan et à Verneuil-sur-Avre. Elle est représentée par la galerie Semiose à Paris.

Depuis les années 1990 son œuvre se déploie dans de nombreuses techniques : dessin, peinture, céramique, lavis, estampe ou vidéo, et investit depuis quelques années le spectacle vivant.

L'univers artistique de Françoise Pérovitch est singulier et ambigu. L'artiste y joue des frontières entre l'enfance et l'âge adulte, l'Homme et l'animal, la présence et l'absence. Son œuvre est traversée par les thèmes du double, du fragment, de l'intime. Elle est peuplée de corps, d'animaux, de mains, de natures mortes, de fumées de cigarette, de visages aux yeux fermés, d'oiseaux. L'artiste nomme ces formes récurrentes des « motifs-traits ».

Des expositions monographiques lui sont régulièrement consacrées : « Tenir » au Louvre-Lens en 2018, la rétrospective organisée par le Fonds Hélène & Édouard Leclerc à Landerneau en 2021, ou plus récemment l'exposition « Derrière les paupières » à la Bibliothèque nationale de France. Centrée sur son œuvre graphique et imprimée, cette exposition montrait comment l'artiste aborde le livre et l'estampe non pas comme de simples procédés de reproduction et de diffusion mais comme des lieux de création à part entière.

Françoise Pérovitch est fréquemment invitée à créer en écho à des lieux patrimoniaux et leurs collections, notamment en 2020 à la Villa Savoye (« Habiter la Villa »), en 2021 au Château de Gruyères en Suisse (« À bruits secrets ») et en 2022 à l'Abbaye Royale de Fontevraud (« Étendu »). En 2022, elle remporte la commande publique artistique de la Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson pour créer une tapisserie en hommage à George Sand.

Ses œuvres font partie de nombreuses collections publiques et privées en France et à l'étranger, comme celles du Centre Pompidou à Paris, du MAC VAL à Vitry-sur-Seine, des musées d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne et de Strasbourg, ou encore du Museum Voorlinden de Wassenaar aux Pays-Bas, du National Museum of Women in the Arts à Washington DC aux États-Unis et du Musée Jenisch de Vevey en Suisse.

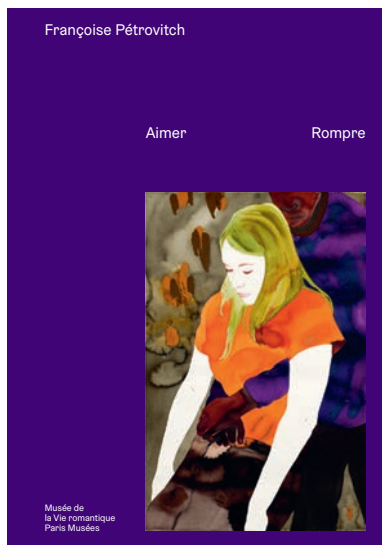
## LE CATALOGUE

Le catalogue de l'exposition « Françoise Pérovitch. Aimer. Rompre » reproduit toutes les œuvres inédites créées spécialement par l'artiste pour le musée de la Vie romantique. Il offre une plongée fascinante au cœur de ces nouvelles créations qui explorent des thèmes chers aux romantiques : la nature et le sentiment. L'ouvrage est enrichi de photographies de l'artiste dans son atelier, d'un essai théorique et d'un long entretien.

### **Françoise Pérovitch. Aimer. Rompre**

Textes de Jeanne Brun, Camille Chenais, Élodie Kuhn et Gaëlle Rio  
Éditions Paris Musées

Format : 17 x 24,5 cm - Relié, 112 pages, 65 illustrations - 25 €



Françoise Pérovitch, *Tenir*, 2023, lavis d'encre sur papier, 120 x 160 cm  
© A. Mole, Courtesy Semiose, Paris © Adagp, Paris, 2023

## PROGRAMMATION CULTURELLE AUTOUR DE L'EXPOSITION

### INFORMATIONS PRATIQUES

Retrouvez l'ensemble des activités pour adultes et enfants, individuels ou groupes sur le site du musée [www.museevieromantique.paris.fr](http://www.museevieromantique.paris.fr)

Les visites et activités sont payantes, sauf mention contraire. Tous les billets sont disponibles à l'achat au musée ou en ligne : [www.billetterie-parismusees.paris.fr](http://www.billetterie-parismusees.paris.fr)

**Restitution de l'atelier de Lecture à haute voix « Performer les textes littéraires » porté par l'ACA<sup>2</sup>** (Action Culturelle et Artistique / Animation du Campus et Associations) de l'université Paris Nanterre

**Samedi 15 avril de 14h30 à 16h**  
Gratuit pour les visiteurs munis d'un billet d'entrée de l'exposition disponible à l'achat au musée ou en ligne.

**Rencontre avec Françoise Pétrovitch** (visite de l'exposition et échange avec l'artiste)  
**Mardi 18 avril de 18h à 20h**  
Gratuit pour les visiteurs munis d'un billet d'entrée de l'exposition disponible à l'achat au musée ou en ligne

**Performances dansées en duo devant les œuvres par Ségolène Gessa et Victoire Legois**  
**Samedis 22 avril, 1<sup>er</sup> juillet et 2 septembre de 15h à 17h**  
Gratuit pour les visiteurs munis d'un billet d'entrée de l'exposition disponible à l'achat au musée ou en ligne

**Points parole :** médiation par les élèves de l'école du Louvre

**Samedis 10, 17, 24 juin de 14h à 18h**  
Gratuit pour les visiteurs munis d'un billet d'entrée de l'exposition disponible à l'achat au musée ou en ligne

**Les concerts romantiques au musée :** la programmation du Conservatoire à rayonnement régional de Paris explore la thématique du romantisme dans la musique contemporaine  
**Mardis 23 mai et 13 juin de 18h30 à 19h30**  
Gratuit sur réservation

**Nuit des musées 13 mai 2023**

- Restitution du projet des élèves de la classe de 3<sup>ème</sup> 4 du collège parisien Marx Dormoy dans le cadre du dispositif des ministères de l'éducation nationale et de la culture « La classe, l'œuvre ! » adossé à la Nuit des musées
- Concerts des étudiants du Conservatoire à rayonnement régional de Paris de la classe de musique de chambre de Philippe Ferro
- Concert-lecture « George SAND et la forêt de Fontainebleau, une ZAD au XIX<sup>ème</sup> siècle » avec Patrick SCHEYDER piano et conception, Camille ETIENNE textes, Abdelghani BENHELAL chant et contes Kabyles.

**Week-end en famille 3 et 4 juin**

- Chœur d'enfants de La Maîtrise de Paris
- Performance de la danseuse Nawel Oulad

### VISITES GUIDÉES DANS L'EXPOSITION

Agenda des visites sur : [www.museevieromantique.paris.fr](http://www.museevieromantique.paris.fr)

### LE PROJET DE MÉDIATION CULTURELLE AVEC LE COLLÈGE MARX DORMOY PARIS 18<sup>ème</sup>

Venez découvrir les tableaux sonores réalisés par des collégiens à partir des œuvres de Françoise Pétrovitch exposées au musée.

Les élèves de la troisième 4 du collège Marx Dormoy à Paris (18<sup>ème</sup> arrondissement) ont été invités à travailler à partir des œuvres de l'exposition *Françoise Pétrovitch. Aimer. Rompre.* Ils ont d'abord découvert l'univers de l'artiste, grâce à une œuvre du Fonds d'art contemporain – Paris collections exposée dans leur collège.

Familiarisés avec le romantisme lors de leur visite au musée et avec le travail de l'artiste, qu'ils ont rencontrée, les élèves ont été ensuite accompagnés dans le projet par Valeria Stasi, conceptrice et réalisatrice de reportages sonores et audiovisuels.

Ces tableaux sonores consacrés à neuf œuvres du parcours sont proposés au public tout au long de l'exposition. Ils sont accessibles en flashant le QR code suivant :



## VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Iconographie disponible dans le cadre de la promotion de l'exposition du musée de la Vie romantique uniquement et pendant la durée de celle-ci.

Les œuvres de cette sélection iconographique sont protégées par le droit d'auteur.

Les œuvres de l'adagp ([www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.

- Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à l'exposition du musée de la Vie romantique en rapport direct avec celle-ci et d'un format maximum d'1/4 de page;
- Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/représentation;
- Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'Adagp.
- Toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « © ADAGP, Paris » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre. Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées). »

**Magazines and newspapers located outside france :**

- All the works contained in this file are protected by copyright.
- If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email [presse@adagp.fr](mailto:presse@adagp.fr). We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.



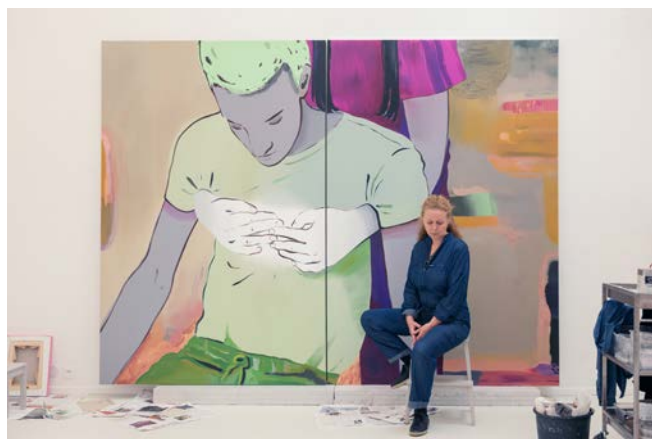
Françoise Pérovitch, *Sans titre*, 2022,  
huile sur toile, 240 x 160 cm  
© A. Mole, Courtesy Semiose,  
Paris © Adagp, Paris, 2023



Françoise Pérovitch, *Sans titre*, 2023,  
huile sur toile, 240 x 160 cm  
© A. Mole, Courtesy Semiose,  
Paris © Adagp, Paris, 2023



Françoise Pérovitch, *Sans titre*, 2023,  
huile sur toile, diptyque, 240 x 320 cm © A. Mole, Courtesy  
Semiose, Paris © Adagp, Paris, 2023



Françoise Pérovitch dans son atelier à Verneuil.  
Photo Hervé Plumet © Adagp, Paris, 2023



Françoise Pérovitch dans son atelier à Verneuil. Photo Hervé Plumet  
© Adagp, Paris, 2023

**FRANÇOISE PÉTROVITCH**  
AIMER. ROMPRE



Françoise Pérovitch, *Dans mes mains*, 2023, huile sur toile, 240 x 130 cm © A. Mole, Courtesy Semiose, Paris © Adagp, Paris, 2023



Françoise Pérovitch, *George Sand*, 2023, huile sur toile, 91 x 73 cm © A. Mole, Courtesy Semiose, Paris © Adagp, Paris, 2023



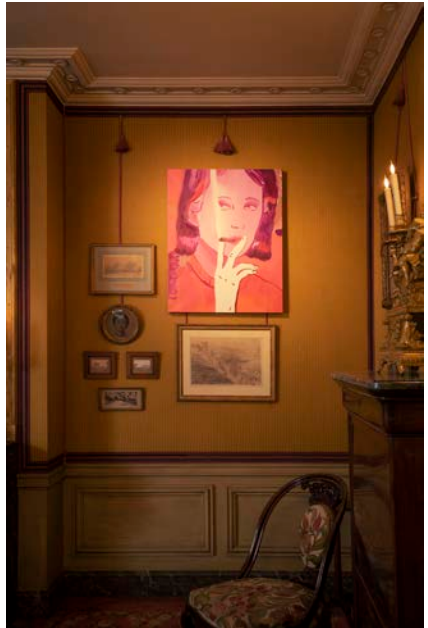
Françoise Pérovitch, *Sans titre*, 2023, lavis d'encre sur papier, 50 x 40 cm © A. Mole, Courtesy Semiose, Paris © Adagp, Paris, 2023



Françoise Pérovitch au musée de la Vie romantique. Photo Hervé Plumet © Adagp, Paris, 2023



Françoise Pérovitch, *Tenir*, 2023, lavis d'encre sur papier, 120 x 80 cm © A. Mole, Courtesy Semiose, Paris © Adagp, Paris, 2023



George Sand par Françoise Pérovitch au musée de la Vie romantique © Photo Hervé Plumet © Adagp, Paris, 2023



Françoise Pérovitch, *Île*, 2023, lavis d'encre sur papier 120 x 160 cm © A. Mole, Courtesy Semiose, Paris © Adagp, Paris, 2023



Françoise Pérovitch, *Tenir*, 2023, lavis d'encre sur papier 120 x 160 cm © A. Mole, Courtesy Semiose, Paris © Adagp, Paris, 2023

## LE MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE



Au cœur du quartier de la Nouvelle Athènes, l'hôtel Scheffer-Renan situé au n°16 de la rue Chaptal dans le IX<sup>e</sup> arrondissement, abrite le musée de la Vie romantique de la Ville de Paris.

Une allée bordée d'arbres centenaires mène à un charmant pavillon à l'italienne devant une cour pavée et un jardin de roses et de lilas. Le peintre et sculpteur d'origine hollandaise Ary Scheffer (1795-1858) y vécut de 1830 à sa mort. Il y avait fait construire de part et d'autre de la cour deux ateliers : l'un pour travailler et enseigner, l'autre pour

recevoir. Le Tout-Paris intellectuel et artistique de la monarchie de Juillet fréquenta « l'enclos Chaptal » : Delacroix, Sand et Chopin, fidèles habitants du quartier, mais aussi Liszt, Rossini, Tourgueniev, Dickens, Berlioz.

Conservé par sa fille Cornelia Scheffer-Marjolin, puis par sa petite-nièce Noémi, fille du philosophe Ernest Renan, ce lieu d'exception fut pendant cent cinquante ans le foyer d'une famille entièrement vouée aux arts et aux lettres. La Ville de Paris en devint dépositaire en 1983 puis propriétaire en 2007. Grâce au concours du décorateur Jacques Garcia, l'orientation muséographique a permis de reconstituer un cadre historique harmonieux pour évoquer l'époque romantique.

Lors de sa visite, le public découvre :

- au rez-de-chaussée du pavillon les memorabilia de l'écrivaine George Sand, autre figure iconique du musée : portraits, meubles et bijoux des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles – légués au musée Carnavalet par sa petite-fille Aurore Lauth-Sand ;
- au premier étage, les peintures du peintre Ary Scheffer entourées d'œuvres de ses contemporains ;
- la reconstitution de l'atelier-salon d'Ary Scheffer, qui comprend une bibliothèque patrimoniale et un piano et sert d'écrin à la présentation d'autres œuvres romantiques ;
- l'atelier de travail du peintre, rénové en 2002, accueille les expositions temporaires.

Après huit mois de travaux pour l'optimisation de l'accueil de tous les publics en 2018, les visiteurs à mobilité réduite ont désormais un accès élargi aux espaces du musée de la Vie romantique : l'allée, la cour et le jardin aménagés sont ouverts à tous. Les espaces d'exposition temporaire sont visitables grâce à un ascenseur. La découverte du bâtiment principal et des collections peut se faire grâce à un dispositif de visite virtuelle disponible sur demande à l'accueil du musée.

Le salon de thé Rose Bakery est ouvert toute l'année. Il permet aux visiteurs de profiter du jardin et de la serre. Une librairie boutique complète les services offerts.

Le musée accueille le public du mardi au dimanche de 10h à 18h.

## Informations pratiques

### Musée de la Vie romantique

16 rue Chaptal, 75009 Paris  
Ouvert tous les jours sauf lundis  
et certains jours fériés  
Tarif plein 10€ / Tarif réduit 8€  
Entrée libre dans les collections

### Informations et réservations

Tél. : 01 55 31 95 67  
reservations.museevieromantique@paris.fr

### Achat de billets en ligne :

[www.billetterie-parismusees.paris.fr](http://www.billetterie-parismusees.paris.fr)  
[www.museevieromantique.paris.fr](http://www.museevieromantique.paris.fr)

### Suivez-nous !



## Contacts presse

### Musée de la Vie romantique

Catherine Sorel  
01 71 19 24 06  
presse.museevieromantique@paris.fr

### Pierre Laporte Communication

Christine Delterme  
01 45 23 14 14 / 06 60 56 84 40  
christine@pierre-laporte.com

## PARIS MUSÉES

### Le réseau des musées de la Ville de Paris

**Paris Musées est un établissement public qui regroupe les 12 musées de la Ville de Paris et 2 sites patrimoniaux.**

Premier réseau de musées en Europe, Paris Musées a accueilli en 2022 plus de 4,5 millions de visiteurs. Il rassemble des musées d'art (Musée d'Art moderne de Paris, Petit Palais – musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris), des musées d'histoire (musée Carnavalet – Histoire de Paris, musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin), d'anciens ateliers d'artistes (musée Bourdelle, musée Zadkine, musée de la Vie romantique), des maisons d'écrivains (maison de Balzac, maisons de Victor Hugo à Paris et Guernesey), le Palais Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris, des musées de grands donateurs (musée Cernuschi - musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris, musée Cognacq-Jay) ainsi que les sites patrimoniaux des Catacombes de Paris et de la Crypte archéologique de l'Île de la Cité.

Fondé en 2013, l'établissement a pour missions la valorisation, la conservation et la diffusion des collections des musées de la Ville de Paris, riches de 1 million d'œuvres d'art, ouvertes au public en accès libre et gratuit. Une attention constante est portée à la recherche et à la conservation de ces œuvres ainsi qu'à l'enrichissement des collections notamment par les dons, legs et acquisitions.

Chaque année, les musées et sites de Paris Musées mettent en œuvre une programmation d'expositions ambitieuse, accompagnée d'une offre culturelle et d'une médiation à destination de tous les publics, en particulier ceux éloignés de la culture. Cette programmation est accompagnée de l'édition de catalogues.

Par ailleurs, depuis sa création, Paris Musées s'est engagé dans une démarche affirmée de transformation des pratiques et des usages pour réduire et améliorer l'impact environnemental de l'ensemble de ses activités (production des expositions, éditions, transports des œuvres, consommations énergétiques etc.) et ce, à l'échelle des 14 sites et musées.

Avec toujours la volonté de partager l'art et la culture avec le plus grand nombre, Paris Musées veille aussi à déployer une stratégie numérique innovante permettant, par exemple, d'accéder en ligne et gratuitement à plus de 350 000 œuvres des collections en haute définition mais aussi, à de nombreux autres contenus (visites virtuelles, podcasts etc). Paris Musées dispense également des cours d'histoire de l'art élaborés par les conservateurs des musées de la Ville de Paris, accessibles également en ligne sur inscription.

## LA CARTE PARIS MUSÉES

### Les expositions en toute liberté



Paris Musées propose une carte, valable un an, qui permet de bénéficier d'un accès illimité aux expositions temporaires présentées dans les musées de la Ville de Paris, ainsi que des tarifs privilégiés sur les activités (visites conférences, ateliers, spectacles, cours d'histoire de l'art...), de profiter de réductions dans les librairies boutiques du réseau des musées et dans les cafés-restaurants, et de recevoir en priorité toute l'actualité des musées.

Trois formules sont proposées :

- Carte Solo : 40€
- Carte Duo\* (valable pour l'adhérent + 1 invité au choix\*) : 60€
- Carte Jeune (de 18 à 26 ans) : 20€

\* Conditions d'utilisation : [parismusees.paris.fr](http://parismusees.paris.fr)

Les collections permanentes des musées de la Ville de Paris sont en accès gratuit. L'accès au Palais Galliera, aux Catacombes de Paris, à la Crypte archéologique de l'île de la Cité et à Hauteville House est payant. L'accès aux maisons d'écrivains et ateliers d'artistes peut être payant lorsque ces musées présentent des expositions temporaires dans la totalité de leurs espaces.