



Musée de la Vie romantique

Réouverture le 14 février 2026

Après 17 mois de travaux, le musée de la Vie romantique s'apprête à rouvrir ses portes au public le 14 février prochain.

Depuis septembre 2024, le musée — accompagné par Basalt Architecture et l'atelier àkiko Designers — mène **une opération majeure de restauration de la maison et des ateliers du peintre Ary Scheffer**.



Vue du chantier du musée de la Vie romantique, septembre 2025 © Photo : Jean-Baptiste Gurliat / Ville de Paris

Une rénovation patrimoniale ambitieuse

L'ambition de la rénovation est de préserver l'esprit du lieu et de renforcer son identité patrimoniale, tout en recréant **une atmosphère harmonieuse, fidèle à celle d'une maison d'artiste de l'époque romantique**. Ce projet s'articule autour de deux axes principaux : la restauration de la maison, comprenant également la refonte du parcours des collections permanentes, et l'amélioration significative de l'accueil et du confort des visiteurs.

La réhabilitation de l'enveloppe structurelle du bâtiment, inscrit au titre des Monuments historiques, a permis d'améliorer les performances énergétiques et les conditions pour la conservation des œuvres. Les travaux ont porté sur la charpente, la toiture et les façades, restaurées à la chaux selon les techniques traditionnelles du XIX^e siècle. Les menuiseries et huisseries ont également été remises en état dans le respect de leur configuration d'époque. Conformément aux recommandations de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, les volets ont retrouvé leur teinte brun-beige initiale, tandis que l'enduit de façade a été restitué dans sa couleur historique.

Ainsi, la maison retrouve l'apparence qui était la sienne en 1830, identique à celle représentée sur un tableau conservé au Dordrechts Museum, aux Pays-Bas. Cette restauration redonne au site toute l'élégance de son état d'origine.

À l'intérieur, la scénographie restitue avec fidélité l'ambiance d'une demeure d'artiste du XIX^e siècle, dans le respect de l'esprit des lieux et la continuité du décor conçu dans les années 1980. Chaque pièce est traitée selon une gamme chromatique spécifique, avec tissus tendus aux murs, rideaux assortis, parquets restaurés et bas-lambris bruns équipés de lisses pour accueillir les cartels.

L'accueil du public a été repensé pour garantir **confort, sécurité et fluidité de circulation**. Dès l'entrée, un espace vigipirate assure des conditions optimales de sûreté, tandis qu'un espace d'accueil réorganisé dans les bâtiments de la cour regroupe billetterie, boutique et casiers-vestiaires. L'accessibilité aux personnes en situation de handicap a été renforcée grâce à la reprise du pavé dans l'allée et la cour, et un cheminement adapté relie désormais le jardin au salon de thé Rose Bakery installé dans la serre du musée.

Un parcours totalement renouvelé pour mieux comprendre la vie romantique et le romantisme

Cette restauration d'envergure offre une présentation des collections inédite dans un parcours muséographique entièrement renouvelé. Fondé sur un discours scientifique enrichi et une approche sensible, il met à l'honneur le peintre Ary Scheffer (1795-1858), figure centrale du romantisme, dans sa maison-atelier du quartier de la Nouvelle Athènes, au cœur du 9^e arrondissement de Paris.

Dédié à la « vie romantique », le rez-de-chaussée met en lumière la place de Scheffer dans son époque et son environnement artistique, en évoquant le cercle prestigieux des personnalités incontournables de son temps : Frédéric Chopin, Pauline Viardot, Eugène Delacroix... Une salle entière est consacrée à **George Sand**, figure emblématique du mouvement romantique et proche du maître des lieux.

À l'étage, les visiteurs découvriront quatre thématiques essentielles du romantisme : la nature et le paysage, le sentiment, la littérature, et le fantastique. Ces thématiques mettent en valeur **la fraternité des arts**, en tissant des liens entre peinture, littérature et musique.

Le nouveau parcours s'accompagne de **dispositifs de médiation sensible** : musiques, lectures, ambiances sonores et outils numériques invitent à une immersion poétique dans la période romantique.



Auguste CHARPENTIER *Portrait de George Sand* [détail], 1838, huile sur toile, 85 x 65.5 cm

© Paris Musées / Musée de la Vie romantique, Paris

Équipe de maîtrise d'œuvre

L'agence **Basalt Architecture**, en qualité d'architecte mandataire, mène ce projet aux côtés de l'**atelier àkiko** Designers, en charge de la scénographie, d'**Aedificio**, spécialiste de l'architecture du patrimoine et de l'**Atelier H. Audibert**, concepteur lumière. Cette maîtrise d'œuvre se place sous la conduite de **Paris Musées** et du musée de la Vie romantique, en qualité de maître d'ouvrage.

Entreprises intervenant sur le site

Lot 01 – désamiantage/déplombage : **Masci** | Lot 02 – gros œuvre : **Pradeau Morin** | Lot 02 bis – échafaudage/maçonnerie MH : **Pradeau Morin** | Lot 03 – charpente bois/couverture : **Granpas** | Lot 03 bis – charpente bois/couverture MH : **Schneider et Cie** | Lot 04 – menuiseries extérieures : **FMD** | Lot 04 bis – menuiseries extérieures MH : **Les ateliers Aubert-Labansat** | Lot 05 – serrurerie/vitrail MH : **Ferronnerie Mazingue** | Lot 06 – menuiseries intérieures : **LSP** | Lot 07 – revêtements de sols : **Lacour** | Lot 08 – peinture : **Lacour** | Lot 09 – CVC : **Alfaklima** | Lot 10 – CFO CFA : **Alfaklima** | Lot 11 – VRD : **BTNR** | Lot 12 – agencement/vitrines/mobilier : **Harmoge** | Lot 13 – soclage : **Version bronze** | Lot 14 – matériel audiovisuel : **ETC Audiovisuel** | Lot 15 – éclairage muséographique : **Ithaque** | Lot 16 – signalétique : **Médicis**



Vue du chantier du musée de la Vie romantique, septembre 2025 © Photo : Jean-Baptiste Gurliat / Ville de Paris

L'exposition temporaire inaugurale

« Face au ciel, Paul Huet en son temps »

du 14 février au 30 août 2026

« **Face au ciel, Paul Huet en son temps** » présente l'œuvre de l'artiste Paul Huet (1803-1869) à travers le motif pictural du ciel. Peintre encore peu connu du grand public, ce proche d'Ary Scheffer est souvent considéré comme l'un des précurseurs du paysage romantique en France. Inspiré par les grands maîtres anglais comme Constable et Turner, il exprime dans ses œuvres les émotions et la puissance de la nature en rompant avec la tradition classique.

Qualifié de « pré-impressionniste », **Paul Huet** a marqué son temps et influencé de nombreux artistes paysagistes comme Camille Corot. Son œuvre et son expérience de la peinture de ciel sont mises en regard de celles de ses contemporains afin de mieux apprécier sa singularité et son rôle dans cette époque foisonnante. Grâce à de nombreux prêts issus des collections publiques françaises, ses ciels sont ainsi présentés aux côtés de ceux de Paul Flandrin, Eugène Delacroix, Théodore Rousseau, Georges Michel, Eugène Isabey ou Eugène Boudin.



Paul HUET, *Vue générale de Rouen, prise du Mont-aux-Malades*, 1831, huile sur toile, 195 x 229 cm
– Salon de 1833 – Rouen, Musée des Beaux-Arts © MBA Rouen/C. Lancien

Chiffres-clés

Avec un **budget** de **3,8 M€**, ce projet, conduit par Paris Musées, est financé par la Ville de Paris, avec le soutien d'Aurel BGC et d'une campagne de mécénat auprès d'entreprises et de particuliers menée avec la Fondation du Patrimoine – Délégation Île-de-France.

L'HISTOIRE

1830 : construction de la maison par l'entrepreneur M. Wormser. Ary Scheffer la loue immédiatement et obtient de faire construire deux ateliers sur la parcelle.

1858 : décès d'Ary Scheffer, achat de la maison par sa fille Cornélia Scheffer-Marjolin afin qu'elle reste dans la famille.

1899 : la maison est léguée à Noémi Renan-Psichari, fille d'Ernest Renan.

1956 : Corrie Psychari-Siohan et son époux Robert Siohan cèdent la propriété à l'État pour un montant symbolique.

1981 : la Ville de Paris en prend la gestion et y installe une annexe du musée Carnavalet, baptisée alors « Musée Renan-Scheffer ».

1983 : inauguration du musée.

1987 : le lieu est repensé notamment pour accueillir des expositions temporaires et l'appellation « Musée de la Vie romantique » est adoptée.

2024 : fermeture pour travaux (15 septembre).

2026 : réouverture.

LE LIEU

381.5 m² de surface d'exposition
dont **154 m²** dans la maison pour les collections
et **227.5 m²** pour les expositions temporaires dans les ateliers.

L'atelier-salon

Un espace mixte de

86.6 m² réservé alternativement aux collections et aux expositions,
lieu de concert.

LA FRÉQUENTATION

Plus de **230 000** visiteurs en 2023.

67% du visitorat a moins de 45 ans.

32% des visiteurs sont étrangers.

LES COLLECTIONS

Une collection de **2340** œuvres.

300 œuvres exposées dans le futur musée dont **70** ont fait l'objet d'une restauration.

15 œuvres acquises depuis 2018.



Arie Johannes LAMME, *Atelier d'Ary Scheffer, rue Chaptal*, 1851, huile sur toile, 59.5 x 75.5 cm
© Paris Musées / Musée de la Vie romantique, Paris

Informations pratiques

Musée de la Vie romantique

Hôtel Scheffer-Renan
16 rue Chaptal - 75009 Paris
01 55 31 95 67
museevieromantique.paris.fr
Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h
Fermé le 25 décembre, le 1^{er} janvier et le 1^{er} mai

Tarifs

Les collections permanentes sont gratuites pour toutes et tous.

Tarifs exposition

Plein tarif : 12 €
Tarif réduit : 10 €

Suivez-nous ! Instagram - Facebook - LinkedIn

#Museedelavieromantique

Réservation en ligne

billetterie-parismusees.paris.fr

Contacts presse

Agence Alambret Communication

Hélène Jacquemin et Margot Spanneut
01 48 87 70 77
museevieromantique@alambret.com

Musée de la Vie romantique

Camille Mothes Delavaquerie
07 85 71 88 63
presse.museevieromantique@paris.fr

Paris Musées

Paris Musées est un établissement public regroupant les 12 musées de la Ville de Paris et 2 sites patrimoniaux. Premier réseau de musées en Europe, Paris Musées a accueilli en 2024 plus de 4,8 millions de visiteurs.

Il rassemble des musées d'art (Musée d'Art moderne de Paris, Petit Palais – musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris), des musées d'histoire (musée Carnavalet – Histoire de Paris, musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin), d'anciens ateliers d'artistes (musée Bourdelle, musée Zadkine, musée de la Vie romantique), des maisons d'écrivains (maison de Balzac, maisons de Victor Hugo à Paris et Guernesey), le Palais Galliera – musée de la mode de la Ville de Paris, des musées de grands donateurs (musée Cernuschi – musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris, musée Cognacq-Jay) ainsi que les sites patrimoniaux des Catacombes de Paris et de la Crypte archéologique de l'Île de la Cité.

Carte Paris Musées

Paris Musées propose une carte, valable un an, qui permet de bénéficier d'un accès illimité aux expositions temporaires présentées dans tout le réseau Paris Musées, ainsi que des tarifs privilégiés sur les activités (visites conférences, ateliers, spectacles, cours d'histoire de l'art...), de profiter de réductions dans les librairies boutiques et dans les cafés-restaurants, et de recevoir en priorité toute l'actualité des musées.

