

OCTOBRE 2018

DOSSIER de PRESSE

# MARKUS LÜPERTZ, DANS L'ATELIER MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

MUSÉE DE  
LA VIE ROMANTIQUE

EXPOSITION  
DU 16 OCTOBRE 2018  
AU 20 JANVIER 2019

INFORMATIONS  
[www.museevieromantique.paris.fr](http://www.museevieromantique.paris.fr)



> MLP 307/01 © Markus Lüpertz "Flora", 2016 "Flora", 2016  
Tirage 1/6 Plâtre coloré, cire/ cliché Jörg von Bruchhausen, Berlin.

> Cette exposition est organisée avec le partenariat exceptionnel de la **Galerie Michael Werner**  
**Märkisch Wilmersdorf, Cologne et New York**  
et avec le soutien de la **Birkelsche Stiftung für Kunst und Kultur**

**CONTACT PRESSE**  
Catherine SOREL  
[presse.museevieromantique@paris.fr](mailto:presse.museevieromantique@paris.fr)  
- 01 71 19 24 06 -

**GALERIE MICHAEL WERNER**  
Gina Kehayoff  
[gina.kehayoff@kehayoff.com](mailto:gina.kehayoff@kehayoff.com)



**PARIS**  
**MU**  
**SÉES**  
LES MUSÉES  
DE LA VILLE  
DE PARIS

---

## SOMMAIRE

---

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	p. 1
PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION (extraits du catalogue)	p. 2
PUBLICATION	p. 4
MARKUS LÜPERTZ / BIOGRAPHIE	p. 5
LISTE DES VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	p. 6 -7
ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET CULTURELLES AUTOUR DE L'EXPOSITION	P. 8
LE MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE	p. 9
PARIS MUSEES, LE RÉSEAU DES MUSEES DE LA VILLE DE PARIS	p. 10
INFORMATIONS PRATIQUES	p. 11

**Commissariat de l'exposition** **Markus Lüpertz** et **Michael Werner**, directeur de la **Galerie Michael Werner** Märkisch Wilmersdorf, Cologne et New York  
**Jérôme Farigoule**, directeur du musée de la Vie romantique

Suivez-nous sur Twitter et Facebook @MVRParis @markuslupertz  
#Lüpertz  
#michaelwerner

---

## EXPOSITION / MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE -

---

**Markus LÜPERTZ dans l'atelier, musée de la Vie romantique**  
**16 octobre 2018 → 20 janvier 2019**

**VERNISSAGE**

**LUNDI 15 OCTOBRE 2018 > 17h– 21h**

**VISITE DE PRESSE > 17h**

---

En présence de **Markus Lüpertz, Michael Werner, avec Jérôme Farigoule**, commissaires de l'exposition et directeur du musée de la Vie romantique.

---

**Du 16 octobre 2018 au 20 janvier 2019, le musée de la Vie romantique présente pour la toute première fois en collections publiques, la série de sculptures la plus récente de l'artiste réalisée entre 2016 et 2018.**

**La sculpture accompagne depuis plus de trente ans l'œuvre de Markus Lüpertz. Artiste majeur de la scène artistique allemande, il a suivi depuis les années 60 une voie personnelle et forte, commencée dans la mouvance de l'expressionnisme abstrait de l'après-guerre. A l'instar des autres personnalités de sa génération comme Immendorf, Penck ou Baselitz, Il va s'affranchir de ce mouvement pour construire une œuvre qui interroge les formes classiques de l'art, entre figuration et abstraction.**

**Depuis les années 80 ce jeu sur le style et le motif se nourrit d'une pratique de la sculpture qui prend désormais une place essentielle. Il développe ainsi une œuvre monumentale en bronze peuplée de dieux et de héros surdimensionnés, où les formes s'altèrent et enflent : ces figures comme échappées des tableaux prolongent cette réflexion sur l'idéal où, pas à pas, sculpture et peinture sont indissociablement liées.**

A travers une sélection de sculptures, de dessins et de peintures, le musée **présente cinquante-quatre œuvres qui prolongent le dialogue permanent qu'entretient Markus Lüpertz entre passé et présent**, mais aussi entre œuvres inachevées et travaux d'étude.

**Markus Lüpertz a toujours complété ses grandes sculptures par des tirages de petit format et dont l'ensemble présenté ici est l'écho, voire l'aboutissement** : à partir des modèles en plâtre ou argile de ses bronzes, échappés du rebut de l'atelier, l'objet est réinvesti par l'application de cires de couleur. Ce nouveau langage plastique explore l'histoire de la technique - matrice et cire- ainsi que les sources de sa propre pratique sculptée. En amont de la densité du bronze, c'est la plasticité du matériau, sa texture et sa peau qu'interroge l'artiste en un singulier retour sur les origines de son art.

---

## PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

---

### Markus Lüpertz, l'atelier du sculpteur

(extraits du catalogue)

Il y a toujours une hésitation à écrire sur un artiste vivant : entre admiration et humilité se pose la question de la réalité que nous croyons discerner derrière une œuvre, encore plus lorsqu'elle a l'ampleur de celle de Markus Lüpertz. Il est difficile de deviner de prime abord l'étendue du spectre. Il a plongé ses racines dans les stigmates de l'histoire allemande à l'instar des artistes de sa génération qui, dans l'après-guerre, ont muri ce lourd héritage, puis il s'est inscrit dans les marges du renouveau Pop – ou plutôt en contre-point – jusqu'à tracer une ligne où il explore sous d'apparentes représentations figuratives les voies de l'abstraction. **Ce champ des possibles où se mêlent poésie, peinture et dessin – et depuis 30 ans la sculpture – rend à peine compte de cette diversité qui donne à Markus Lüpertz une place singulière et centrale dans l'art d'aujourd'hui.**

[...] **Point de départ de cette nouvelle approche, le corps acéphale "Standbein-Spielbein"**, monumentale présence taillée et fendue, fragmentée en aplats et incisions, est bien une figure échappée de la toile, recomposant la fragmentation en deux dimensions des corps cubistes du tableau pour proposer un volume presque abstrait, non pas une figure humaine, mais un motif, celui hérité du canon sculpté de Polyclète, celui d'une culture classique que Lüpertz ne cesse d'interroger. Les deux jambes, l'une en appui, pesante, l'autre relevée, légère, sont comme les deux piliers qui vont désormais constituer les parts jumelles sans lesquelles l'artiste ne pourrait désormais trouver d'équilibre à son art : peinture et sculpture, modernité et classicisme. [...] À ce premier pas se sont rajoutées de nombreuses foulées. La question du monumental y est prégnante, comme la seule manière de marquer la présence de l'art au monde. Si Lüpertz voit grand, ce n'est pas que son ego d'artiste le pousse au gigantisme mais parce que l'œuvre doit avoir une place éminente dans la cité et se placer sous le regard de tous pour trouver sa finalité : « La signification [de l'œuvre] s'élabore dans l'œil de l'observateur, c'est l'interprète qui est responsable, l'artiste n'est qu'un épouvantail qui sert la société, c'est la société qui est responsable de son art. » Sans doute est-ce là sa motivation à investir la ville et pas uniquement l'espace clos des galeries d'art publiques et privées.

[...] C'est pourquoi la série exposée aujourd'hui par le musée de la Vie romantique peut paraître paradoxale. **Vingt-six petites sculptures créées entre 2016 et 2018 constituent le cœur de ce projet. Réalisées en plâtre, recouvertes de cires colorées** : on y retrouve des figures mythologiques comme Poséidon, Diane, Triton ou Cerbère, tout un Panthéon moins terrifiant que pittoresque, malgré la présence du Gardien des enfers. Flora, nymphe sylvestre, se décline en figurines fleuries et initie un hédonisme charmant. Le nu, les modèles aux poses académiques ou les groupes présentés comme des monuments

---

en devenir flirtent avec le répertoire des Beaux-Arts et transposent presque à l'échelle du bibelot le peuple des héros et des modèles que Lüpertz s'est donné. Beethoven et Fragonard sont présents à l'appel, convoquant, ici en réduction, quelques-unes de ses figures iconiques. Ce format pourrait sembler en rupture avec ce que l'artiste avait pu jusqu'alors nous proposer. Ici il ne s'agit plus d'explorer la densité massive du métal mais la fragilité du plâtre : au gigantisme de ses figures il oppose ses petits formats, à l'ampleur et l'évidence manifeste du colossal, le retour à l'intime de l'atelier, presque au minuscule, au fragile, à l'inachevé. Le plâtre sert d'ébauche ou de matrice dans les procédés techniques de la sculpture, il est par nature transitoire et renvoie à l'idée de la fabrique et de recettes de praticien.

Il est presque rassurant, d'ailleurs, de voir cet ensemble installé dans ce qui fut le lieu de travail du peintre Ary Scheffer, comme si d'une officine à l'autre, de l'atelier de Trebbin à celui de Paris, ces objets n'avaient guère changé de statut et demeuraient, non pas des œuvres achevées mais des travaux en devenir. Jalonnée de dessins aux cimaises des salles, l'exposition rejoue en somme la scène de l'artiste en action. Ce faux-semblant n'est sans doute que le révélateur du jeu des ambiguïtés auquel s'adonne Lüpertz, lui qui en une vie d'artiste a cherché du neuf en manipulant les oripeaux du passé. Car pour cet ensemble c'est à rebours que s'est construite la série : remonter dans le processus, revenir au modèle en plâtre, au rebut, habituellement délaissé dans les recoins de l'atelier du fondeur puis l'appréhender, se le réapproprier, l'appivoiser avec son propre langage plastique ; il renoue ici l'union primordiale de la fonte entre la matrice – le plâtre – et le matériau ductile et fuyant – la cire – qui en s'échappant permettra de faire émerger la forme. Ces matériaux essentiels à la création du bronze mais normalement transitoires, disparus lorsque le tirage sort de son moule, sont ici remis en lumière et ce retour aux sources constitue l'enjeu de ce travail.

[...] À ce chemin qu'il suit dans l'exploration du métier de peintre – car la sculpture est pour lui la prolongation de la peinture – il est une dimension qu'il n'anticipait sans doute pas avant de préparer ce projet au musée de la Vie romantique mais qui me semble pourtant révélatrice de son rapport à l'art et son histoire. **À cette interrogation que propose Lüpertz sur l'original et le multiple, l'échelle et le format**, il me plaît d'y voir l'écho de ce qui a constitué une part non négligeable de la sculpture à la période romantique : est-ce sciemment qu'il fait écho à la foule des petits bronzes d'édition que multiplia le XIXe siècle et qui sont si nombreux dans les salles de notre musée ? Cet objet de diffusion des grands modèles académiques fut ornement de vitrine et projet artistique, il fit le succès de plusieurs générations d'artistes aux deux versants du siècle et permit de véhiculer l'esthétique alors d'avant-garde de la statuaire monumentale dans les intérieurs bourgeois. **Avec une énergie toujours intacte, c'est aussi à ce pan de l'histoire de la sculpture que Lüpertz se confronte et à laquelle il apporte sa propre vision, intime et contemporaine.** Sans doute est-ce ici sa plus grande force, celle d'être moderne en faisant fi du confort et des habitudes du présent pour se plonger dans un passé où il a depuis presque 60 ans trouver du neuf.

Jérôme Farigoule

## PUBLICATION

Un catalogue bilingue français anglais accompagne cette exposition avec 54 illustrations couleurs des œuvres installées au sein du grand atelier, de la cour et du jardin du musée.

### MARKUS LÜPERTZ DANS L'ATELIER MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

**Markus Lüpertz, dans l'atelier,  
Musée de la Vie romantique**

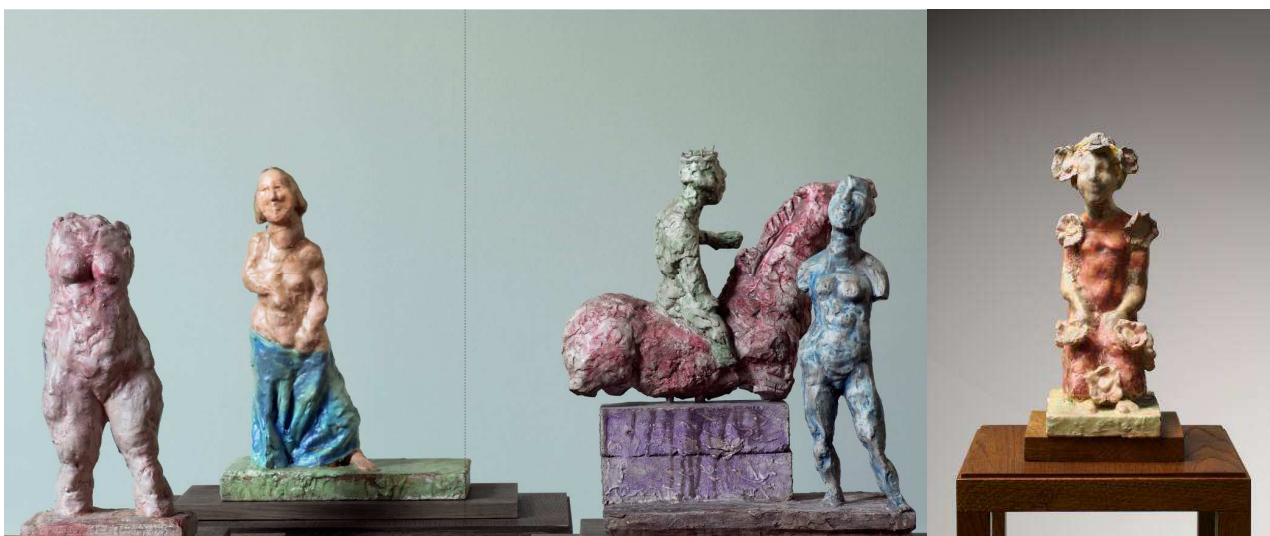
196 pages

54 reproductions en couleurs

**Editions /**

Buchhandlung Walther König, Cologne

**Prix: 19,80 €**



MLP 307/01 Markus Lüpertz "Flora", 2016 Tirage 1/6 Plâtre coloré, / MLP 337/00 Markus Lüpertz "Akt", 2017 Argile coloré / MLP 311/00 Markus Lüpertz "Denkmal 'Kaiser Karl Aachen' (Arbeit Nr. 2 Petrow Wodkin)", 2017 Plâtre, cire colorée  
© Galerie Michael Werner/clichés.Jörg von Bruchhausen, Berlin

---

## MARKUS LÜPERTZ / biographie de l'artiste

---

**Markus Lüpertz** vit et travaille entre Berlin, Düsseldorf et Karlsruhe.

Né en 1941 à Liberec en Bohême (aujourd'hui la République Tchèque), il émigre en Allemagne (Rhénanie) en 1948 et se forme à l'École des Arts Appliqués de Krefeld avant de s'installer à Berlin en 1962. Il y crée la série *Donald Duck* et ses premières peintures dithyrambiques qu'il expose dans la galerie Großgörschen 35 dont il est cofondateur dès 1964. En 1974, il organise et participe à la première Biennale de Berlin et étend sa pratique à la sculpture en 1981. **Travaillant sur des thèmes qu'il décline en séries**, il réalise notamment **les cycles Peintures de style, Alice au pays des merveilles, Congo, Pierrot Lunaire, Le sourire mycénien, Figures spectrales, D'après Poussin, Hommes sans femmes. Perceval, Nus de dos, Mozart, Mercure et Arcadie**, qu'il continue de développer.

**Poète et écrivain, Markus Lüpertz publie plusieurs manifestes artistiques et recueils de poèmes dès les années 1960.** Il s'illustre également par la conception de vitraux et de décors de scène et de costumes pour des opéras. Il dirige l'Académie Nationale des Beaux-Arts de Düsseldorf de 1988 à 2009.

**Internationalement reconnues, ses oeuvres** sont conservées dans de prestigieuses collections publiques et privées européennes et américaines dont celle du **Museum of Modern Art de New York. Plusieurs de ses sculptures monumentales sont installées dans l'espace public**, en particulier dans la chancellerie fédérale à Berlin. Le **Musée d'Art moderne de la Ville de Paris possède par ailleurs un important corpus d'oeuvres de l'artiste issu de la donation Michael Werner en 2012.**

**L'oeuvre de l'artiste a fait l'objet de nombreuses expositions et rétrospectives en Europe et aux États-Unis** : Royal Academy of Arts, Londres, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1981 ; Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, 1987 ; Musée Ludwig, Cologne, 1989 ; Museo Nacional, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1991 ; Kunstmuseum, Bonn, 1993 ; Stedelijk Museum, Amsterdam, Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, 1997 ; Neue Nationalgalerie, Berlin, 1999 ; LACMA, Los Angeles , The Phillips Collection, Washington, 2009 ; Gemeentemuseum, La Haye, 2011 ; Musée des Beaux-Arts, Bilbao, Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg, 2014.

Ces dernières années notamment, plusieurs grandes expositions lui ont été consacrées : "Markus Lüpertz", Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris; 2015 ; "Nichts Neues. Die Abstraktion hat noch nicht begonnen. Markus Lüpertz im Bode-Museum", Bode-Museum, Berlin, et "Freezing the TIME – Exhibition of Master Markus Lüpertz", China Art Museum, Shanghai, 2016 ; "Max Klinger / Markus Lüpertz - Zeitgenössische Kunst", Museum der bildenden Künste, Leipzig, "Markus Lüpertz. Threads of History", Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington et "Markus Lüpertz", The Phillips Collection, Washington, en 2017 ; "Markus Lüpertz, 'Der Tod, der bleiche Freier'. Gipse", Skulpturenpark Waldfrieden, Wuppertal en 2018.



---

## VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

---

Chaque **numéro de visuel** renvoie à l'illustration légendée de la liste des visuels disponibles pour la presse.

Merci d'indiquer les **mentions obligatoires**, lire l'avertissement et nous retourner un **justificatif de parution**.

### ---Avertissement ---

Les visuels transmis sont soumis aux dispositions du Code de Propriété Intellectuelle.

### La transmission de visuels ne constitue d'aucune façon une cession des droits d'exploitation.

L'éditeur du contenu est seul responsable de l'utilisation faite par lui desdits visuels et de l'appréciation des nouvelles dispositions introduites par la loi du 1er août 2006 modifiant l'article L 122-5 / 9° du CPI, qui stipule notamment que l'auteur ne peut interdire « la reproduction ou la représentation, intégrale ou partielle, d'une œuvre d'art graphique, plastique ou architecturale, par voie de presse écrite, audiovisuelle ou en ligne, dans un but exclusif d'information immédiate et en relation directe avec cette dernière, sous réserve d'indiquer clairement le nom de l'auteur ».

→ **ADAGP** Les visuels transmis sont soumis aux dispositions du Code de Propriété Intellectuelle et sont libres de droits pour le seul usage de la presse dans le cadre de la promotion de l'exposition avec l'aimable autorisation de l'ADAPG.

---



1. MLP 307/01  
Markus Lüpertz  
"Flora", 2016  
Tirage 1/6  
Plâtre coloré, cire  
35 x 13,5 x 22 cm  
© Jörg von Bruchhausen, Berlin



2. MLP 311/00  
Markus Lüpertz  
"Denkmal 'Kaiser Karl Aachen'  
(Arbeit Nr. 2 Petrow Wodkin)",  
2017 Plâtre coloré, cire  
52,2 x 46 x 27 cm  
© Jörg von Bruchhausen, Berlin



3. MLP 329/01  
Markus Lüpertz  
"Poseidon", 2017  
Plâtre coloré, cire  
60 x 24,5 x 17,5 cm  
© Jörg von Bruchhausen,  
Berlin



4. MLP 332/00  
Markus Lüpertz  
"Cerberus", 2017  
Plâtre coloré, cire  
22 x 37 x 27,5 cm  
© Jörg von Bruchhausen, Berlin





5. MLP 337/00  
Markus Lüpertz "Akt", 2017  
Argile colorée, cire  
45,5 x 22,5 x 15 cm  
© Jörg von Bruchhausen, Berlin



6. MLP 348/00  
Markus Lüpertz , Ohne Titel, 2017  
Plâtre coloré, cire  
45 x 45 x 30 cm  
© Jörg von Bruchhausen, Berlin



7. MLP 349/00  
Markus Lüpertz  
"Zwillling", 2017  
Plâtre coloré, cire  
45 x 20 x 25 cm  
© Jörg von Bruchhausen, Berli



8. MLP 13/2  
Markus Lüpertz  
"Standbein-Spielbein", 1982/  
Bronze peint  
Tirage 2/3  
320 x 100 x 100 cm  
© Jörg von Bruchhausen,  
Berlin



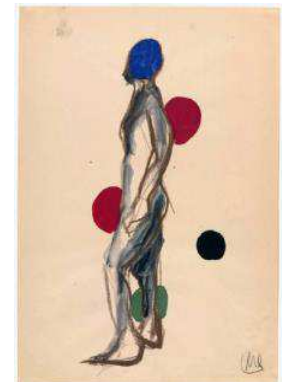
9. MLP 366/00  
Markus Lüpertz  
"Hölderlin", 2018  
Plâtre coloré, cire  
47 x 16 x 20 cm  
© Jörg von Bruchhausen, Berlin



10. ML 2296/00  
Markus Lüpertz  
Ohne Titel, 2018,  
Technique mixte sur toile  
100 x 81 cm  
© Jörg von Bruchhausen, Berlin



11. MLZ 419/00  
Markus Lüpertz  
Ohne Titel (zu: Monument,  
dithyrambisch), 1976  
Fusain, encre, gouache, huile  
sur papier 63 x 44,8 cm  
© Jörg von Bruchhausen, Berlin



12. MLZ 734/00  
Markus Lüpertz  
Ohne Titel (zu: Standbein –  
Spielbein), 1983 bis 1985  
Fusain, encre, gouache  
61,2 x 43,3 cm  
© Jörg von Bruchhausen,  
Berlin



13. MLZ 735/00 Markus Lüpertz  
Ohne Titel (zu: Standbein -  
Spielbein), 1983 bis 1985  
Stylo à bille, pastel, gouache  
sur papier © Jörg von  
Bruchhausen, Berlin  
61,2 x 43,3 cm



14. MLZ 1217/00  
Markus Lüpertz  
Ohne Titel, ca. 1980  
Acrylique, fusain sur papier  
43,2 x 61 cm © Jörg von  
Bruchhausen, Berlin



15. MLZ 774/00  
Markus Lüpertz  
Ohne Titel (Selbstbildnis), 1987  
Craie  
grasse, huile, gouache sur papier  
100,3 x 70,5 cm © Jörg von  
Bruchhausen, Berlin

---

## ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET CULTURELLES AUTOUR DE L'EXPOSITION

---

En collaboration avec la **galerie Werner**, le **musée présente dans l'ancien atelier d'Ary Scheffer la série de sculptures la plus récente de Markus Lüpertz**, artiste majeur de la scène artistique allemande, réalisée entre 2016 et 2018.

---

### > ADULTES

**Visites-conférences thématiques dans les collections**

**Durée : 1h30.**

**Sans réservation.**

**Un mardi par mois à 10h30.**

#### ***Dialogue entre les arts***

Dans la maison du peintre Ary Scheffer, l'univers du romantisme est abordé dans toute sa diversité. Les œuvres des personnalités du monde de la peinture, sculpture, musique et littérature expriment la correspondance entre les arts.

**Mardi 08 Novembre**

#### ***Sculpture romantique***

La sculpture romantique est abordée à travers les collections du musée, en écho aux sculptures de l'artiste Markus Lüpertz.

**Mardis : 18 Octobre, 22 Novembre et 20 Décembre**

---

### > ENFANTS

**VISITE DÉCOUVERTE**

**À partir de 7 ans**

**Durée : 1h30.**

**Sans réservation.**

**Les samedis à 11h.**

#### ***Dans l'atelier de l'artiste***

Les enfants découvrent la palette du peintre. A l'époque, pas de feutres ni de tubes de peinture, les couleurs étaient fabriquées avec des pigments naturels (insectes, ocre, safran, etc.) broyés puis mélangés, avant de les appliquer sur la toile ...

**Samedis : 13 Octobre, 17 Novembre, 15 Décembre**

---

Retrouvez l'ensemble des activités pour adultes et enfants, en individuels ou en groupes sur le site du musée [www.museevieromantique.paris.fr](http://www.museevieromantique.paris.fr)

## LE MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE



**Au cœur du quartier de la Nouvelle Athènes, l'hôtel Scheffer-Renan** sis au n°16 de la rue Chaptal, dans le IX<sup>e</sup> arrondissement, abrite depuis 1987 le **musée de la Vie romantique de la Ville de Paris.**

Une allée discrète bordée d'arbres centenaires conduit à un charmant pavillon à l'italienne devant une cour pavée et un délicieux jardin de roses et de lilas. **Le peintre et sculpteur Ary Scheffer (1795-1858), artiste d'origine hollandaise y vécut de 1830 à sa mort.** Il y avait fait construire deux

ateliers orientés au nord, de part et d'autre de la cour, l'un pour travailler et enseigner, l'autre pour vivre et recevoir. **Le Tout-Paris intellectuel et artistique de la monarchie de Juillet fréquenta ainsi « l'enclos Chaptal » : Delacroix, George Sand et Chopin – fidèles habitants du quartier – Liszt, Rossini, Tourgueniev, Dickens, Berlioz, Gounod...**

**Pieusement conservé par sa fille Cornelia Scheffer-Marjolin, puis par sa petite-nièce Noémi, fille du philosophe Ernest Renan,** ce lieu d'exception fut pendant cent cinquante ans le foyer d'une famille entièrement vouée aux arts et aux lettres. **La Ville de Paris en devint le dépositaire en 1983. Elle est devenue pleinement propriétaire le 1er janvier 2007.**

L'orientation muséographique a permis de reconstituer en 1987, avec le concours du décorateur Jacques Garcia, un cadre historique harmonieux pour évoquer l'époque romantique :

- au rez-de-chaussée, les *memorabilia* de la femme de lettres George Sand : portraits, meubles et bijoux des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles – légués au musée Carnavalet par sa petite-fille Aurore Lauth-Sand.
- au premier étage, les peintures du peintre Ary Scheffer entourées d'œuvres de ses contemporains.

**Le charme évocateur du musée tient aussi à la reconstitution de l'atelier-salon, avec la bibliothèque enrichie par quatre générations : Scheffer, Renan, Psichari et Siohan.**

L'atelier de travail du peintre, rénové en 2002, permet d'élargir le concept romantique, avec des expositions qui alternent thèmes patrimoniaux et modernité.

Après 8 mois de travaux pour l'optimisation de l'accueil de tous les publics, **les visiteurs à mobilité réduite ont désormais un accès élargi aux espaces du musée de la Vie romantique** : l'allée, la cour et le jardin aménagés sont ouverts à tous. Aussi, les espaces d'exposition temporaire sont visitables grâce à un élévateur. La découverte du bâtiment principal et des collections exposées peut se faire grâce à un dispositif de visite virtuelle située dans le pavillon.

**Le nouveau salon de thé** géré par '**Rose Bakery**' ouvre toute l'année permettant aux visiteurs de profiter du jardin et de la serre de cette maison de charme. Le jardin intérieur et une librairie boutique complètent les services offerts et accueille le public du mardi au dimanche de 10h à 18h.

---

## PARIS MUSÉES/ Etablissement public du réseau des musées de la Ville de Paris

---

Réunis au sein de l'établissement public Paris Musées, les quatorze musées et sites de la Ville de Paris rassemblent des collections exceptionnelles par leur diversité et leur qualité. Pour ouvrir et partager ce formidable patrimoine, ils proposent aujourd'hui une politique d'accueil renouvelée, une tarification adaptée pour les expositions temporaires, et portent une attention particulière aux publics éloignés de l'offre culturelle. Les collections permanentes, gratuites\*, les expositions temporaires et la programmation variée d'activités culturelles ont réuni plus de 3,15 millions de visiteurs en 2017.

Un site internet permet d'accéder à l'agenda complet des activités des musées, de découvrir les collections et de préparer sa visite : [parismusees.paris.fr](http://parismusees.paris.fr)

\* Sauf exception pour les établissements présentant des expositions temporaires payantes dans le circuit des collections permanentes (Crypte archéologique de l'Île de la Cité, Catacombes).

### La carte PARIS MUSÉES / Les expositions en toute liberté!

---

Paris Musées propose une carte, valable un an, qui permet de bénéficier d'un accès illimité et coupe file aux expositions temporaires présentées dans les 14 musées de la Ville de Paris\*, ainsi que de tarifs privilégiés sur les activités (visites conférences, ateliers, spectacles...), de profiter de réductions dans les librairies-boutiques du réseau des musées et dans les cafés-restaurants, et de recevoir en priorité toute l'actualité des musées. Paris Musées propose à chacun une adhésion répondant à ses envies et à ses pratiques de visite :



- La carte individuelle à 40 €
- La carte duo (valable pour l'adhérent + 1 invité de son choix) à 60 €
- La carte jeune (moins de 26 ans) à 20 €

Les visiteurs peuvent adhérer à la carte Paris Musées aux caisses des musées ou via le site : [www.parismusees.paris.fr](http://www.parismusees.paris.fr). La carte Paris Musées est strictement nominative et ne peut être prêtée. Elle est valable un an à compter de la date d'adhésion.

\* Sauf Catacombes et Crypte archéologique de l'Île de la Cité.

---

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

### Markus LÜPERTZ dans l'atelier, musée de la Vie romantique

16 octobre 2018 – 20 janvier 2019

#### Commissariat

Markus Lüpertz, Michael Werner, Jérôme Farigoule,  
directeur du musée de la vie romantique

#### Chargée du service presse et communication

Catherine Sorel

[catherine.sorel@paris.fr](mailto:catherine.sorel@paris.fr)

[presse.museevieromantique@paris.fr](mailto:presse.museevieromantique@paris.fr)

T. 01 71 19 24 06

#### Chargée du service culturel et des publics

Delphine Léger-Lacave

[delphine.Leger-lacave@paris.fr](mailto:delphine.Leger-lacave@paris.fr)

[reservations.museevieromantique@paris.fr](mailto:reservations.museevieromantique@paris.fr)

T. 01 71 19 24 05

#### Activités culturelles tous publics

##### Programmes disponibles à l'accueil

Toutes les activités (enfants, familles, adultes), à l'exception des visites-conférences, sont sur réservation au plus tard 72h à l'avance, par courriel à [reservations.museevieromantique@paris.fr](mailto:reservations.museevieromantique@paris.fr) et par téléphone : T. 01 71 19 24 05

Les tarifs des activités s'ajoutent au prix d'entrée de l'exposition

#### Programme et actualités :

[www.museevieromantique.paris.fr](http://www.museevieromantique.paris.fr)

[www.parismusees.fr](http://www.parismusees.fr)

Suivez nous sur

Facebook / Twitter



### Musée de la Vie romantique

Hôtel Scheffer-Renan

16, rue Chaptal – 75009 PARIS

Tél. 01.55.31.95.67

#### Ouverture

Du mardi au dimanche  
de 10h à 18h

Fermé le lundi 25 décembre et  
1<sup>er</sup> janvier

#### Comptoir de ventes

Ouvert de 10h à 17h40

> **Accès gratuit aux collections permanentes**

> **Entrée libre dans l'exposition temporaire**

#### Salon de thé Rose Bakery

Ouvert toute l'année tous les jours  
sauf le lundi et certains jours fériés,  
de 10h à 17h30

#### Accès/transports

 Blanche, Pigalle

 Saint-Georges

**Bus** : 67, 68, 74

**Velib'** : 38 rue Victor Massé, 28 rue  
J.B Pigalle

**Parking** : 10, rue Jean-Baptiste  
Pigalle

**Autolib'** : 1, rue Jean Lefebvre,  
Paris 9<sup>e</sup> (4 places), 28 rue  
d'Aumale, Paris 9<sup>e</sup>

**Station autolib'** : 5 places + 1 borne  
de charge : 23 bd de Clichy,  
Paris 9<sup>e</sup>