

MAIRIE DE PARIS



PARIS
MUSEES

DOSSIER DE PRESSE
AOÛT 2014

LA FABRIQUE DU ROMANTISME

CHARLES NODIER
ET *LES VOYAGES PITTORESQUES*

11 OCTOBRE 2014 – 18 JANVIER 2015

MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

16, RUE CHAPTAL – 75009 PARIS

WWW.VIE-ROMANTIQUE.PARIS.FR

Illustration de la Vie romantique de Charles Nodier, 1840. Musée de la Vie romantique, Paris. Photographie de la reproduction de la gravure de Charles Nodier, 1840. Musée de la Vie romantique, Paris.



metronews

L'œil

Historia



SOMMAIRE

Communiqué de presse / Press release	p. 3
Autour de l'exposition : partenariat musée de la Vie romantique / Fondation Taylor / Cité de l'Architecture & du patrimoine	p. 4
Présentation de l'exposition	p. 5
Parcours de l'exposition	p. 6
Publication	p. 11
Préface du catalogue	p. 12
Liste des visuels disponibles pour la presse	p. 13
Activités pour le public	p. 15
Le musée de la Vie romantique	p. 17
La Société des amis du musée	p. 18
Informations pratiques	p. 19

Visite de presse
vendredi 10 octobre 2014
à 14h30
par Jérôme Farigoule
Commissaire de l'exposition

Inauguration de 16h00 à 20h30

Contact presse
Catherine Sorel
presse.museevieromantique@paris.fr
Tél. 01 55 31 95 67

Site internet de l'exposition* www.voyagespittoresques.paris.fr
Prolongez l'exposition et approfondissez vos connaissances de l'œuvre de Nodier grâce à une **carte** de plus de **200 lithographies** des *Voyages pittoresques*.
Mini-site web adapté à tous les supports (du mobile au desktop)

Suivez-nous sur Twitter [#fabriqueromantisme](https://twitter.com/fabriqueromantisme)
et Facebook www.facebook.com/pages/Musee-de-la-Vie-romantique/148568295184376

*actif à partir d'octobre 2014

Communiqué de presse

Parrain du monde des arts et des lettres, Charles Nodier (1780-1844) est l'une des figures majeures du Romantisme. Essayiste et romancier, il porte le renouveau artistique et littéraire des années 1820-1830 à travers son Salon de la Bibliothèque de l' Arsenal qui devient, à partir de 1824, le lieu d'accueil et de rencontres de la jeune garde des peintres et des écrivains. Lieu d'échange, de création et de mondanités, il constituait une étape incontournable du parcours initiatique des romantiques. Cette communauté intellectuelle réunit Dumas, Vigny, David d'Angers, Devéria, Delacroix ou Boulanger et constitue dès son origine, le cercle d'émulation où s'élabore le Romantisme.

Nodier est surtout le maître d'œuvre avec le baron Taylor, des *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* : œuvre gravée monumentale en vingt-quatre volumes décrivant les différentes provinces françaises ; récit ambitieux, à la fois anthologie historique, descriptive et pittoresque, mettant à contribution le meilleur de la peinture de paysage contemporaine, de Bonington à Isabey.

L'exposition présente ce monument éditorial du XIX^e siècle à travers une centaine d'œuvres : les recueils des volumes, dessins et aquarelles, et le riche corpus de peintures qu'inspira ce formidable livre d'images. Elle dévoile une nouvelle perception de la France du XIX^e siècle où se mêlent l'intérêt pour les paysages naturels grandioses comme les vestiges jusqu'alors méconnus d'un passé moyenâgeux, troubadour, voire archéologique, défendus par les auteurs et peintres romantiques.

Son influence sur les arts décoratifs comme sur le théâtre et l'opéra, présente l'entreprise de Nodier comme la matrice d'une vision pittoresque et médiévale qui devait irriguer toute la production artistique de la première moitié du siècle, et initier une réflexion sur la sauvegarde des monuments historiques.

Press release

A patron of the world of arts and letters, Charles Nodier (1780–1844) was one of Romanticism's leading figures. This essayist and novelist regenerated the art and literature of the 1820–1830s at his Salon de la Bibliothèque de l' Arsenal, from 1824 on the meeting point for the young guard of painters and writers. A venue for interchange, creativity and socialising, the salon was a vital step in the initiation of the Romantics. This intellectual community included Dumas, Vigny, David d'Angers, Devéria, Delacroix and Boulanger and from its very beginning was the circle that set the tone for the development of Romanticism.

Nodier was above all the creator, along with Baron Taylor, of the *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*, a monumental engraved work describing the provinces of France in twenty-four volumes. This ambitious attempt at a historical, descriptive and picturesque anthology brought together the best of the contemporary landscape painters from Bonington to Isabey.

The exhibition presents this nineteenth-century publishing monument through a hundred works: the collections of texts, drawings and watercolours and the rich corpus of painting inspired by this formidable book of images. Thus it offers a new perception of 19th-century France, with its mix of interests in imposing natural landscapes, the until then unknown remnants of the medieval troubadour past, and even archaeology, all of them part of the cause taken up by the Romantic writers and painters.

Its influence on the decorative art, the theatre and opera made Nodier's venture the matrix of a picturesque, medieval vision that would pervade the entire artistic output of the first half of the century and set people thinking about the need to protect historical monuments.



Adrien DAUZATS
La Tour de Comarès à l'Alhambra de Grenade.
Juin 1836 © Fondation Taylor. - cl. F. Arnaud

> [Communiqué de presse](#)

> [Visites commentées entre la Fondation Taylor et le musée de la Vie romantique](#)

> Programmation dans la rubrique **Activités** et sur www.vie-romantique.paris.fr
www.parismusees.paris.fr

Fondation TAYLOR

- 1, rue La Bruyère –
75009 Paris
Tél.01.48.74.85.24
www.taylor.fr

du **mardi** au **samedi** de **14h à 20h**
(hors jours fériés) / **Accès libre**



Galerie des expositions temporaires

1, place du Trocadéro - Paris, 16^e
Ouvert tous les jours sauf le mardi
de 11h à 19h / jeudi jusqu'à 21h00

Application d'un tarif

préférentiel pour les **visiteurs du musée** et de la **Cité de l'Architecture & du patrimoine** sur présentation des billets*

> [Communiqué de presse](#)

*conditions tarifaires disponibles à la billetterie

En lien avec l'exposition, la Fondation Taylor présente

« **Le baron Taylor (1789-1879)**
à l'avant-garde du Romantisme »
2 octobre – 15 novembre 2014



À l'occasion des 170 ans de sa création, **la Fondation Taylor rend hommage à son fondateur**, en présentant cette exposition qui s'organisera autour des différents chapitres de la vie de Taylor au travers des œuvres des artistes et amis, pour la plupart rencontrés dans l'atelier de Degotti, le célèbre peintre-décorateur de l'Opéra, tels Daguerre, Bouton, Alaux, Cicéri, Gué... Troupe que rejoindra bientôt Dauzats, qui deviendra le plus proche collaborateur de Taylor.

Nombre de ces artistes accompagneront Taylor dans ses expériences théâtrales, les *Voyages pittoresques* et les missions culturelles jusqu'à l'aventure du mutualisme et de la création des associations.

L'homme et ses actions relèvent du mythe. Taylor est dès 1820 l'inventeur avec Nodier et de Cailleux des *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* qui constituent la plus émouvante, la plus parlante des plongées dans le patrimoine national.

Homme de lettres, directeur de théâtre, passionné des dioramas et panoramas, Taylor, nommé administrateur de la Comédie française permet en 1830 la bataille et la victoire d'*Hernani*. Diplomate, il obtient de Méhémet-Ali l'obélisque de Louxor.

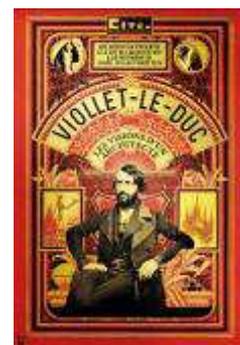
Il constitue pour Louis- Philippe la célèbre Galerie espagnole, ouverte en 1838, qui encouragea tant d'artistes, de Courbet à Manet, dans la voie du réalisme. Il est aussi dès 1840, l'infatigable philanthrope, fondateur d'associations pratiquant le secours mutuel, que ce soit pour les musiciens, les acteurs, les inventeurs, les enseignants.

C'est en 1844 que Taylor crée cette "Association des artistes peintres, sculpteurs, architectes, graveurs et dessinateurs", plus que jamais active. La Fondation Taylor, installée dans la maison-atelier du 1, rue La Bruyère donné en mémoire des peintres Albert Maignan (1844-1908) et Charles Larivière (1798-1876), vit uniquement par la générosité et la solidarité des artistes et des amateurs d'art.

Ainsi peut-elle maintenir sa vocation et renouveler ses actions.

Partenariat musée de la Vie romantique /
Cité de l'Architecture & du patrimoine
dans le cadre de l'exposition

« **Viollet-le-Duc, les visions d'un architecte** »
20 novembre 2014 – 09 mars 2015



À l'occasion du 200^e anniversaire de la naissance d'Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879), la Cité de l'Architecture & du patrimoine, avec la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, présente une **exposition rétrospective de l'œuvre singulière de ce grand architecte**, théoricien et restaurateur, fondateur du musée de Sculpture comparée dont le musée des Monuments français est l'héritier.

L'exposition se déroule en sept séquences définissant les aspects de son travail et de sa personnalité.

Présentation de l'exposition

Charles Nodier est l'une des figures majeures du Romantisme. Tout à la fois critique, essayiste et romancier, il est nommé le 3 janvier 1824 bibliothécaire du comte d'Artois, le futur Charles X, à l'Arsenal, Boulevard Morland. **Le salon qu'il anime dès cette même année portera le renouveau artistique des années 1820-1830.**

Pendant dix ans, les futures gloires de la nouvelle école littéraire vinrent y cueillir les encouragements de leur aîné, avides de se faire connaître ou de se voir propulser sous les feux d'une célébrité aussi fulgurante qu'éphémère : **ces soirées étaient le passage obligé de tout jeune littérateur qui pouvait dans le même lieu croiser Hugo, Lamartine, Dumas, Balzac ou Gautier.** Les familiers du salon en ont préservé le souvenir idéal d'une société brillante et aimable où s'élaborait une nouvelle esthétique dont la figure tutélaire était Charles Nodier. Cette forme particulière de sociabilité qu'il a mise en œuvre, où s'applique une convivialité sans sectarisme mérite de porter son souvenir. Elle ne doit pas néanmoins faire oublier le rôle tout aussi essentiel qu'il eut en tant qu'écrivain.

Sa posture d'homme de lettres érudit en fera l'un des principaux artisans des textes du monument éditorial entrepris à partir de 1820 par le baron Isidore Séverin Justin Taylor : les *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*. On ne peut qu'être impressionné par l'ambition du projet qui dépasse de loin toutes les entreprises similaires. La qualité du texte, à la fois relation d'un périple et anthologie historique, descriptive et pittoresque, associée à la richesse de l'iconographie, faisait renaître un passé disparu ou grandement menacé ; il constitue à ce titre l'un des **principaux jalons de l'éveil d'une conscience patrimoniale** dans la première moitié du siècle. Cette puissance d'évocation où récit et illustration se répondent compose surtout un véritable manifeste romantique.

Un tel ouvrage méritait que l'on s'interroge sur sa postérité : on en retrouve les traces en peinture comme dans les arts décoratifs ou du spectacle et cette perméabilité des sources qu'utilisent décorateurs de théâtre comme peintres d'histoire synthétise l'esprit de la période. Il manifeste aussi le goût de l'époque pour un âge d'or de l'histoire nationale qu'illustrèrent à leur façon l'historien Jules Michelet ou Prosper Mérimée en entreprenant le **recensement des richesses monumentales de la France.**

Jérôme Farigoule,
directeur du musée de la Vie romantique

Le parcours de l'exposition se développe en 3 parties :

Le salon de Charles Nodier (L'Homme Nodier, le Salon de l'Arsenal, la sociabilité de Nodier), **La Fabrique des Voyages pittoresques** (Une entreprise éditoriale, les *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*), **Fortune visuelle des Voyages pittoresques** (l'iconographie des *Voyages pittoresques*) un regard renouvelé sur le patrimoine à travers la peinture, les décors de théâtre, les arts décoratifs.

1. LE SALON DE CHARLES NODIER

Cette section présente la personnalité de Charles Nodier au sein du Salon qu'il développe à l'Arsenal, fédérant le mouvement des Jeunes France et du premier mouvement romantique qui se réunit autour de lui, regroupant, Hugo en tête, ce qui formera l'essentiel de la création littéraire et artistique de son temps. **Le lieu sera l'épicentre intellectuel du Paris de la décennie des années 1825-1835.**

Elle évoque aussi la sociabilité informelle qui se développait au sein de ce salon, lieu d'échange, de création et de mondanités qui constituaient une étape incontournable du parcours initiatique des romantiques, en particulier à l'occasion des bals du dimanche soir où régnait Marie, la fille du maître de maison.

Charles Nodier, le génie de la sociabilité

Tony Robert-Fleury, d'après Jean-Baptiste Paulin Guérin Paris, 1837 - Viroflay, 1911

Portrait de Charles Nodier

Huile sur toile

Paris, Bibliothèque nationale de France, bibliothèque de l'Arsenal



« Quelqu'un récitait quelque chose, vers ou prose, puis nous courions recommencer à danser » Alfred de Musset, « Réponse à M. Charles Nodier », 1843 [...]

L'Arsenal de Charles Nodier est l'un de ces cénacles où s'est construit, dans la gaieté et l'insouciance, le romantisme. [...] derrière la réussite de ces soirées, il y a d'abord un homme hors du commun, dont le goût et la pratique de la sociabilité remontent à fort loin. Ces soirées sont en effet l'aboutissement d'un long parcours jalonné d'expériences cénaculaires nombreuses et toujours heureuses. [...] comme hôte ou simple invité, Nodier a raffolé durant sa vie entière de ces petites réunions clandestines où l'on rit beaucoup, où l'on parle à cœur ouvert. [...]

11.

Charles Nodier accepta de prendre la pose pour ses amis artistes (Devéria, Johannot, David d'Angers) comme pour les peintres et lithographes de renom. Exposé au Salon de 1824, l'original de ce portrait que la postérité a retenu, nous montre le bibliothécaire en chef de la Bibliothèque de Monsieur à l'âge de quarante-quatre ans dans une pose digne et grave, accordée à la haute fonction qui est la sienne depuis quelques mois. C'est ici l'homme décoré par l'État, récompensé par le roi, célébré par ses pairs (comme parrain du romantisme), salué par la critique et admiré du grand public, qui est représenté.

La « grande boutique romantique »

Antoine, dit Tony Johannot
(Offenbach, 1803 - Paris, 1852)

Soirée d'artiste, 1831

Illustration pour *L'Artiste*, 1^{re} série, 1832, vol. 3, p. 128

Eau-forte sur papier vélin

Paris, maison de Balzac



Nodier manifeste depuis toujours une grande curiosité à l'égard des arts picturaux, faisant de lui l'un des pionniers de l'idée, devenue aujourd'hui banale, de la *communion* de la littérature et de la peinture et fait de son Arsenal un haut lieu de fraternisation artistique : Achille Devéria y donne la main à Alexandre Dumas, Victor Hugo à Louis Boulanger, Delacroix à Nerval, Johannot à Balzac.

L'estampe de Tony Johannot peut être considérée comme un manifeste du Salon de Charles Nodier : intitulée *Soirée d'Artiste* et non pas *Soirée littéraire* ou *Cénacle poétique*, elle montre l'importance des peintres à l'Arsenal. On peut en outre y reconnaître plusieurs des familiers illustres des lieux : à gauche contre le mur, Nodier, le maître de maison ; penché sur un joueur de cartes – sans doute l'historien Auguste Jal – le peintre Alfred Johannot ; au centre, dansant une valse, son frère Tony.

Le grand front de Victor Hugo est aussi reconnaissable derrière la table de jeu. Cette image fit beaucoup pour la diffusion d'une mémoire idéalisée du Salon de l'Arsenal.

De cette passion ancienne pour la peinture et de cette fréquentation intensive des peintres naquit en 1820 l'ambitieux projet des *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*, qui consacre le mariage harmonieux de l'écriture descriptive et du dessin inspiré.

La société féminine, portrait de Marie Nodier

Achille Devéria

Paris, 1800 - Paris, 1857

Portrait de Marie Nodier dans une loge à l'Opéra, vers 1829

Aquarelle

Paris, Bibliothèque nationale de France, bibliothèque de l'Arsenal



Le salon de Charles Nodier se caractérise par la place donnée aux figures féminines, en particulier à celle de sa fille Marie Nodier (1811-1893) qui, en véritable **muse**, infléchit le sérieux des débats esthétiques pour créer une atmosphère légère de gaieté.

Jeune femme parmi les plus emblématiques de cette société d'artistes rassemblée autour de son père, elle n'a que treize ans lorsque celui-ci est nommé bibliothécaire de l'Arsenal, liant le destin de sa fille à celui de la nouvelle école dont elle allait rester pour longtemps une des icônes, enchantant le Salon de Charles Nodier bien après son mariage, en 1830, avec Jules Mennessier. Son charme attire jeunes soupirants et poètes dans les bals qui viennent régulièrement animer les soirées de l'Arsenal.

9. Ici capturée par **Devéria** dans sa loge d'Opéra ou de théâtre, elle impose pour longtemps le modèle de la femme de 1830, devenant une figure de proue de la nouvelle école et du plus célèbre de ses salons.

C'est grâce à elle que le salon maintiendra ses portes ouvertes jusqu'à la mort de son père, Charles Nodier, en 1844.

2. LA FABRIQUE DES VOYAGES PITTORESQUES

À partir de 1820, Charles Nodier commence sa collaboration avec le baron Taylor pour ce qui sera **l'une des grandes aventures éditoriales du XIX^e siècle**, les *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*. Edités par souscription chez l'éditeur Didot, **ils ont pour ambition de décrire les différentes provinces françaises, à la fois récit, anthologie historique, descriptive et pittoresque**. Sa publication, en 25 volumes, s'étalera sur plus de 40 ans ; Nodier y participera jusqu'à sa mort en 1844. Largement illustrés, ils rassemblent le meilleur de la peinture de paysage contemporaine.

Une entreprise éditoriale

Alexandre-Évariste Fragonard (Grasse, 1780 - Paris, 1850)

Ruines du palais de la Reine Blanche à Léry, 1824

Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, Ancienne Normandie, 1825, vol. 2, pl. 178, Lithographie. Paris, Fondation Taylor



Le **baron Isidore Séverin Justin Taylor** est à l'initiative de cette entreprise encyclopédique que deviendront les *Voyages* (vingt-trois volumes pour neuf régions ; plus de trois mille lithographies). Il s'agit pour Taylor d'entreprendre une description raisonnée des monuments qui témoignent de l'histoire de la France et, surtout, de protester contre l'abandon, voire la destruction, dont ils sont les victimes, parfois aussi de dénoncer les restaurations abusives.

Nodier participa activement à la rédaction des premiers volumes, puis se retira du projet (2 tomes sur la Normandie et celui sur la Franche-Comté).

Le voyage qu'il entreprend avec Taylor et Cailleux dans les provinces de l'ancienne France est, pour lui, une plongée dans l'histoire nationale, mais aussi l'occasion de prendre la mesure de ce qui n'est plus, de ce qui ne peut plus être, et de ce qui ne sera plus, à commencer par lui-même [...] Les deux hommes, entre autres, mettent leur plume au service d'une cause qui les a réunis, le combat mené pour la conservation et la restauration judicieuse des monuments gothiques. [...] Nodier aborde en artiste les paysages à décrire, [...] sensible aux jeux de lumière, aux miroitements, aux transfigurations opérées par les brouillards, mais également en penseur qui lit tous les signes de la finitude.

Prosper Barbot (Nantes, 1798 - Chambelloy, 1878)

I Caminenti, Les Promeneurs

Huile sur toile, Ville de Nantes / musée des Beaux-Arts / C. Clos



Prosper Barbot a probablement peint ce sujet lors de l'un de ses séjours en Italie dans les années 1820 où il côtoya de nombreux artistes, notamment Camille Corot. En mettant en parallèle le journal de voyage qu'il tenait, Claire Giraud-Labelle émet l'hypothèse que le peintre s'est représenté lui-même dessinant à côté de son frère Charles ou de Jules Coignet. Identifié jusqu'alors sous le titre de « Paysage animé (deux hommes) », il s'agit en fait d'une copie d'un tableau appelé ***I Caminenti*** conservé par le musée des Beaux-arts d'Angers et malheureusement inscrit dans l'inventaire des œuvres détériorées durant la Seconde guerre mondiale.

Théodore Géricault
(Rouen, 1791 - Paris, 1824)

Charles-Louis Lesaint
Paris, 1795 - ?, vers 1843
Église de Saint-Nicolas, 1823

Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, Ancienne Normandie, 1825, vol. 2, pl. 150
Lithographie, Paris, Fondation Taylor



Géricault eut une participation limitée aux *Voyages pittoresques* : il publia cette planche et une vignette pour le second volume de la Normandie. Il ne réalisa ici que les sujets du premier plan – chevaux, voiture et personnages – laissant à Charles-Louis Lesaint le soin d'en élaborer le cadre architectural.

Il illustre l'un des thèmes récurrents de l'ouvrage, celui de la désaffection des monuments médiévaux. L'image du cheval urinant sur les dalles souligne en effet l'état d'abandon du lieu.

Réalisée en 1823, il n'en vit jamais la publication, car le volume parut en 1825, plus d'un an après sa mort.

6.

Alexandre-Évariste Fragonard
Grasse, 1780 - Paris, 1850

Monument druidique dans le bois de Trie dans la forêt de Lions. Dolmen, 1824
Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, Ancienne Normandie, 1825, vol. 2, pl. 209
Lithographie
Paris, Fondation Taylor

Les monuments druidiques, comme on les appelle au XIX^e siècle, sont considérés comme datant de la période gauloise. Leur représentation témoigne de l'émergence d'une nouvelle science, l'archéologie, mais également d'un intérêt pour un passé identitaire, propre à la France. Longtemps associés aux rites druidiques, les dolmens sont considérés comme des monuments à part entière. Ces mégalithes enthousiasment alors par le mystère de leur origine. Fragonard sait transmettre cette atmosphère particulière grâce au puissant rayon de lumière qui semble percer la pierre.



3.



1.

Pharamond Blanchard
(Lyon, 1805 - Paris, 1873)

La Tour penchée de Soyons
Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, Languedoc, 1834, vol. 2, part. 2, pl. 322, Lithographie, Paris, Fondation Taylor

Le goût pour les curiosités architecturales caractérise l'iconographie des *Voyages* : *La Tour de Soyons*, intégrée au Vivarais dans le Languedoc, est située dans l'actuel département de l'Ardèche. Cette géographie des anciennes provinces dans le découpage de l'ouvrage témoigne de l'attachement de Taylor et Nodier à refléter une France disparue.

L'inclinaison spectaculaire de la tour, comme en équilibre sur un tertre, constitue l'une des planches les plus frappantes consacrée à la province. Elle marque aussi le glissement, au fil des volumes, d'un pittoresque poétique vers des images à l'impact visuel fort.

3. LA FORTUNE VISUELLE DES VOYAGES PITTORESQUES

Les *Voyages pittoresques* ont constitué, dès la parution des premiers volumes, une source d'inspiration pour les artistes ; grâce à la force d'évocation de leur texte, mais aussi par leur riche corpus d'images. Ils ont constitué et initié un **nouveau répertoire iconographique** puisant ses sources désormais à des modèles nouveaux, issus d'une culture tirée du terreau national. Peintres de paysage ou peintres d'histoire font des sites représentés dans les *Voyages* le nouveau décor de leur peinture. Cette prise de conscience de la richesse monumentale de la France, capable de rivaliser et supplanter les grands modèles antiques ou italiens porte aussi l'éclosion d'une conscience patrimoniale qui se manifestera particulièrement avec la création des monuments historiques en 1834.

Le pittoresque avant les *Voyages*

Alexandre Louis Robert Millin du Perreux
(Paris, 1764 - Paris, 1843)

Jeanne d'Arc au château de Loches, 1819, Huile sur toile, Tours, musée des Beaux-Arts



8.

L'idée du paysage pittoresque apparaît antérieurement à l'entreprise de Taylor et Nodier : dès la fin du XVIII^e siècle, Benjamin de La Borde jette les prémices d'un recensement des monuments remarquables du territoire dans sa *Description générale et particulière de la France*. Pierre Henri de Valenciennes, théoricien du paysage néoclassique, prône un apprentissage sur le motif, et des sites célèbres comme le Mont Saint-Michel sont pris comme sujet.

En outre, le genre anecdotique ou « Troubadour » apparaît sous l'Empire et renouvelle l'intérêt pour l'architecture gothique qui devient le cadre de ses représentations historiques.

Un répertoire de modèles

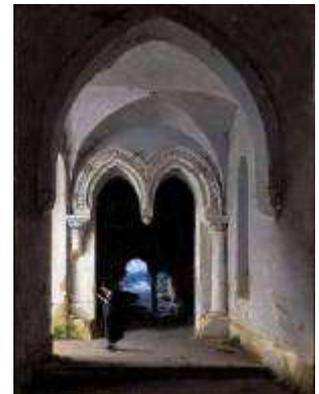
Charles-Marie Bouton
(Paris, 1781 - Paris, 1853)

Personnage lisant dans une ruine gothique

Huile sur toile

Rouen, Musée des Beaux-Arts

Au-delà de constituer un répertoire de sites exemplaires, les *Voyages pittoresques* sont un manuel typologique des façons de traiter un morceau architectural, que l'on retrouve appliqué plus ou moins systématiquement chez de nombreux artistes. La voûte gothique, dessinée dans une perspective frontale et fortement dramatisée par Bouton dans son *Personnage lisant dans une ruine gothique*, qu'il reprendra dans plusieurs tableaux, parfois dans des versions crépusculaires ou hivernales – ainsi dans une autre version conservée à Cherbourg –, s'impose comme un motif récurrent dès les premiers volumes.



Charles Caius Renoux
Paris, 1795 - Paris, 1846

Moines dans une église gothique en ruine, 1828

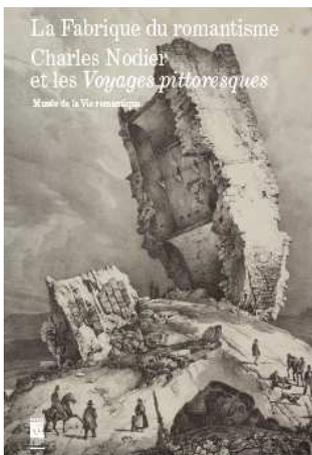
Huile sur toile

Musée de Grenoble

Les *Voyages* constituent pour les peintres un manuel typologique des façons de traiter un morceau architectural et Renoux utilise à de nombreuses reprises le motif de la voûte gothique dans une perspective frontale et fortement dramatisée. Il n'est pas permis ici d'identifier un édifice précis mais l'artiste compose plutôt un caprice architectural romantique où la nature a repris ses droits et où un moine commente les ruines d'un passé révolu. L'artiste participe aux volumes des *Voyages pittoresques* sur la Bretagne publiés entre 1843 et 1847.



Le catalogue de l'exposition



Editions

Paris – Musées

129 pages, format relié
Prix de vente : 30€
ISBN : 978-2-7596-0260-5
Diffusion Flammarion

Auteurs

Diederik Bakhuys, conservateur du Cabinet des dessins, musée des Beaux-Arts de Rouen.

Jérôme Farigoule, conservateur en chef du patrimoine, directeur du musée de la Vie romantique, Paris.

Bruno Foucart, historien de l'art et de l'architecture dix-neuviémiste professeur émérite de l'université Paris-Sorbonne, conseiller scientifique de la Fondation Taylor, Paris 9^{ème}

Vincent Laisney, maître de conférences à l'Université de Paris-Ouest-Nanterre-La Défense. Spécialiste du romantisme et des sociabilités du XIX^e siècle, auteur de "L'Arsenal romantique : le salon de Charles Nodier" (Champion, 2002)

Olivia Voisin, conservateur du département des Beaux-Arts du musée de Picardie, Amiens.

Georges Zaragoza, professeur en Littérature comparée à l'Université de Bourgogne.

Sommaire du catalogue

Introduction

Jérôme Farigoule

Le salon de Charles Nodier

Essais

Soirée d'artistes, Vincent Laisney

L'introuvable image de Nodier, Vincent Laisney

L'amitié en manifeste, Olivia Voisin

Marie Nodier, Olivia Voisin

Un voyage d'impressions, Georges Zaragoza

Isidore Séverin Justin Taylor, découvreur et inventeur culturel, Bruno Foucart

L'iconographie des Voyages pittoresques et romantiques, Diederik Bakhuys

Un regard renouvelé, Jérôme Farigoule

Les décors de théâtre, Mathias Auclair

Services pittoresques, Virginie Desrante

Annexes

Descriptif des *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*, 1820 -1878,

Bruno Foucart

Anthologie des Voyages pittoresques

George Zaragoza

Orientations bibliographiques

Liste des œuvres exposées

L'ouvrage qui accompagne l'exposition *La fabrique du Romantisme, Charles Nodier et les Voyages pittoresques* présente, au-delà du parcours et des grands thèmes développés dans l'exposition, **l'univers et l'atmosphère du Salon et de l'œuvre de Charles Nodier**.

Le catalogue permet ainsi de découvrir l'homme de lettres, animateur de la société artistique de l'Arsenal, il étudie en particulier la genèse du monument éditorial que constituent les *Voyages pittoresques*, issue de son association avec le Baron Taylor, autre grand promoteur de l'imagerie romantique. Il s'agit en effet de la première étude synthétique consacrée à la collaboration de deux hommes et révèle le processus de mise en œuvre de cet ouvrage qui a marqué tout l'imaginaire du XIX^e siècle.

Il aborde ainsi par le choix d'auteurs universitaires spécialistes de la littérature romantique et conservateurs historiens de l'art, **la double modernité autant que la spécificité de cette entreprise de même que sa place dans le siècle**. Afin de percevoir la réalité de l'édition originale, les essais et parties du catalogue sont rythmés d'extraits des textes et des planches s'inspirant de la mise en page première des volumes.

Le corpus des annexes offre en outre pour la première fois un état de la chronologie et l'organisation des volumes et des livraisons, essentiel pour appréhender la mise en œuvre de la publication et l'économie d'une telle entreprise.

Présentant 95 illustrations en couleur cette publication réunit de nombreuses œuvres – lithographies, aquarelles, peintures, maquettes et objets d'art - issues des collections des institutions telles que la Bibliothèque nationale de France, la Fondation Taylor, le musée Carnavalet Histoire de Paris, les musées des Beaux-Arts de Besançon et de Tours, le musée National des Châteaux de Versailles et du Trianon... et d'autres généreux prêteurs institutionnels et collectionneurs privés.

Les éditions Paris Musées

Paris Musées est aussi un éditeur de livres d'art qui publie chaque année une trentaine d'ouvrages – catalogues d'expositions, guides des collections, petits journaux – autant de beaux livres à la mesure des richesses des musées de la Ville de Paris et de la diversité des expositions temporaires.

www.parismusees.paris.fr

Préface du catalogue

Ouvrage légendaire, les *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* ont constitué une source d'inspiration unique pour la génération de peintres et d'écrivains nés « avec le siècle ». Ainsi, c'est une postérité artistique inédite qu'a connue ce livre d'images exceptionnel, constitué de vingt-quatre volumes magnifiant les sources d'une France redécouverte.

Portée par Charles Nodier, cette entreprise novatrice d'exploration d'un territoire aux paysages grandioses et aux monuments oubliés témoigne autant du goût d'une époque que du talent visionnaire de son concepteur. Homme de lettres, critique, essayiste et romancier, il a pendant dix ans animé dans son salon de la bibliothèque de l'Arsenal ce que Musset appelait la « grande boutique romantique », point de rencontre d'une communauté intellectuelle où se croisaient Hugo, Dumas ou Lamartine.

C'est à la découverte de ce berceau du romantisme et de ce projet éditorial fondateur que nous invite aujourd'hui le musée de la Vie romantique. Au fil des œuvres, chacun pourra cheminer, depuis les salons feutrés du quai Morland jusqu'aux sentiers parcourus par des artistes qui eurent à cœur d'immortaliser un patrimoine qu'ils craignaient de voir disparaître.

Permettre à ses contemporains de contempler des sites capables de nourrir leur imagination autant que de leur faire vivre la force de l'Histoire, telle était l'ambition originale de Charles Nodier. Elle demeure aujourd'hui singulière et fascinante.

Anne Hidalgo
Maire de Paris

Liste des visuels disponibles pour la presse pour la promotion de l'exposition

Chaque **numéro de visuel** renvoie à l'illustration légendée de la liste des visuels disponibles pour la presse.

Merci d'indiquer les **mentions obligatoires**, lire l'avertissement et nous retourner un **justificatif de parution**.

---Avertissement ---

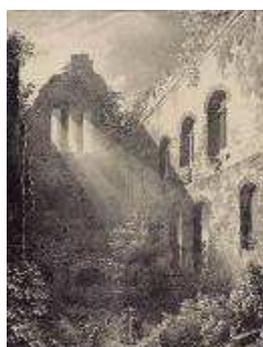
Les visuels transmis sont soumis aux dispositions du Code de Propriété Intellectuelle.

La transmission de visuels ne constitue d'aucune façon une cession des droits d'exploitation.

L'éditeur du contenu est seul responsable de l'utilisation faite par lui desdits visuels, et de l'appréciation des nouvelles dispositions introduites par la loi du 1er août 2006 modifiant l'article L 122-5 / 9^o du CPI, qui stipule notamment que l'auteur ne peut interdire « la reproduction ou la représentation, intégrale ou partielle, d'une œuvre d'art graphique, plastique ou architecturale, par voie de presse écrite, audiovisuelle ou en ligne, dans un but exclusif d'information immédiate et en relation directe avec cette dernière, sous réserve d'indiquer clairement le nom de l'auteur ».



1. Pharamond Blanchard (1805-1873),
La Tour penchée de Soyons,
Languedoc, 1834, vol. 2, part. 2, pl.
322
© Paris, Fondation Taylor / Thomas
Hennocque



2. Alexandre-Évariste Fragonard
(1780-1850),
*Vue intérieure des ruines de la grande
salle du château d'Harcourt*, 1820.
*Voyages pittoresques
et romantiques dans l'ancienne France*,
Ancienne Normandie, 1820.
© Paris, Fondation Taylor / Thomas
Hennocque



3. Alexandre-Évariste Fragonard
(1780-1850),
*Monument druidique dans le bois de Trie
dans la forêt de Lions. Dolmen*, 1824.
*Voyages pittoresques et romantiques dans
l'ancienne France*, Ancienne Normandie,
1825.
© Paris, Fondation Taylor / Thomas
Hennocque



4. Alexandre-Évariste Fragonard
(1780-1850),
Ruines du palais de la Reine Blanche à Léry,
1824. *Voyages pittoresques et romantiques
dans l'ancienne France*, Ancienne Normandie,
1825.
© Paris, Fondation Taylor / Thomas
Hennocque



5. Léon Jean-Baptiste Sabatier
(? -1887),
Rochers de l'Aiguille, 1833.
*Voyages pittoresques et
romantiques dans l'ancienne
France*, Languedoc, 1837.
© Paris, Fondation Taylor / Thomas
Hennocque



6. Théodore Géricault (1791-1824)
Charles-Louis Lesaint Paris, 1795 - ?,
vers 1843
Église de Saint-Nicolas, 1823 *Voyages
pittoresques et romantiques dans
l'ancienne France*, Ancienne Normandie,
1825, © Paris, Fondation Taylor /
Thomas Hennocque



7. Tony Johannot (1803-1852).
"Soirée d'artiste". Bibliothèque nationale
de France, bibliothèque de l'Arsenal
© Bibliothèque nationale de France, Paris



8. Alexandre Louis Robert Millin du Perreux
(1764 -1843),
Jeanne d'Arc au château de Loches, 1819
© Musée des Beaux-Arts de Tours



9. Achille Devéria (1800-1857),
Portrait de Marie Nodier, 1829?,
Bibliothèque nationale de France,
bibliothèque de l'Arsenal
© Bibliothèque nationale de
France, Paris



10. Jean-Baptiste Isabey
(1767-1855)
Escalier de la tourelle du Château
d'Harcourt, 1827 © Cherbourg-Octeville,
musée Thomas Henry / D. Sohier



11. Tony Robert-Fleury,
d'après Jean-Baptiste Paulin Guérin
Paris, 1837-Viroflay, 1911
Portrait de Charles Nodier,
Bibliothèque nationale de France,
bibliothèque de l'Arsenal
© Bibliothèque nationale de France, Paris

Activités tous publics / Individuels, Enfants & Groupes

Visites commentées de l'exposition

'La Fabrique du Romantisme : Charles Nodier et les *Voyages pittoresques*'

Jeudi à 10h30

Octobre : 16, 23, 30
Novembre : 6, 13, 20, 27
Décembre : 4, 11, 18

Samedi à 10h30

Octobre : 11, 18
Novembre : 15, 22
Décembre : 13, 27

Samedi à 14h30

Novembre : 8, 29
Décembre : 6, 20, 27
Janvier : 3

Durée : 1h30. Sans réservation. Dans la limite des places disponibles.



Aux sources du Romantisme, Charles Nodier et le baron Taylor

Charles Nodier et le baron Taylor sont les concepteurs du monument éditorial que furent les *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* qui influencèrent toute la période romantique. **Partez à la découverte de cette œuvre magistrale à travers le parcours de l'exposition au musée de la Vie romantique et de la Fondation Taylor**, qui perpétue la mémoire et l'œuvre de cette figure majeure des arts sous la monarchie de Juillet.

Samedi à 14h30

Octobre : 11, 18, 25
Novembre : 15, 22
Décembre : 13

Durée : 2h. Sans réservation. Dans la limite des places disponibles.

ENFANTS

CONTE 5-8 ans

TRÉSOR DES FÈVES ET FLEUR DES POIS

D'après les Contes fantastiques de Charles Nodier

Un conte féérique qui nous emporte dans un monde merveilleux et romantique où les histoires d'amour finissent bien !

Mercredi à 14h30

Octobre : 15, 29
Novembre : 26
Décembre : 24

Durée : 1h. Sans réservation. Dans la limite des places disponibles.

ATELIER PLASTIQUE 8-12 ans
CARNET DE VOYAGE

Les enfants voyagent dans l'univers de Charles Nodier – artiste, écrivain et romancier français – en parcourant l'exposition. Ils y recueillent une part de son univers romantique en exécutant des croquis et créent leur carnet de voyage.

Mardi 21 Octobre à 10h
Jeudi 30 Octobre à 14h30
Mardi 30 décembre à 10h
Samedi 3 janvier à 14h30

Durée : 2h. Sur réservation. Tout le matériel est fourni.

TARIFS

- **Individuels sans réservation**

Visite-conférence 'La Fabrique du Romantisme'	PT 6 € / TR 5 € + entrée PT 7 € / TR 5 €
Visite-conférence 'Aux sources du Romantisme'	PT 6 € / TR 5 € + entrée 5 €/p.

- **Individuels Enfants – sans réservation**

Séances 'Contes fantastiques'	5 €
Atelier 'Carnet de voyage'	7 €

- **Groupes, scolaires – Inscription sur réservation**

Plein tarif (adultes)	105 € + entrée 5 €/p.
Tarif réduit (18 à 26 ans, + de 60 ans)	65 € + entrée 5 €/p.
Tarif minimum (- de 18 ans, handicapés, minima)	30 € + forfait 35 €
Tarifs scolaires + de 14 ans	30 € + forfait entrée 35 €
Tarifs scolaires	30 €
Tarifs atelier plastique scolaires	45 €
Groupes autonomes	droit de réservation 30 € + entrée 5 €/p.

Centre de loisirs Ville de Paris : *gratuit pour l'entrée aux expositions et pour les activités pédagogiques.*

**Retrouvez toutes les dates des visites 2015 sur www.vie-romantique.paris.fr
ou en consultant notre brochure disponible à la caisse du musée.**

Le musée de la Vie romantique

Au cœur du quartier de la Nouvelle Athènes, l'hôtel Scheffer-Renan sis au n°16 de la rue Chaptal, dans le IX^e arrondissement, abrite depuis 1987 le musée de la Vie romantique de la Ville de Paris.

Une allée discrète bordée d'arbres centenaires conduit à un charmant pavillon à l'italienne devant une cour pavée et un délicieux jardin de roses et de lilas. Le peintre et sculpteur Ary Scheffer (1795-1858), artiste d'origine hollandaise y vécut de 1830 à sa mort. Il y avait fait construire deux ateliers orientés au nord, de part et d'autre de la cour, l'un pour travailler et enseigner, l'autre pour vivre et recevoir. Le Tout-Paris intellectuel et artistique de la monarchie de Juillet fréquenta ainsi « l'enclos Chaptal » : Delacroix, George Sand et Chopin – fidèles habitants du quartier – Liszt, Rossini, Tourgueniev, Dickens, Berlioz, Gounod...

Pieusement conservé par sa fille Cornelia Scheffer-Marjolin, puis par sa petite-nièce Noémi, fille du philosophe Ernest Renan, ce lieu d'exception fut pendant cent cinquante ans le foyer d'une famille entièrement vouée aux arts et aux lettres. La Ville de Paris en devint le dépositaire en 1983. Elle est devenue pleinement propriétaire le 1^{er} janvier 2007.

L'orientation muséographique a permis de reconstituer en 1987, avec le concours du décorateur Jacques Garcia, un cadre historique harmonieux pour évoquer l'époque romantique :

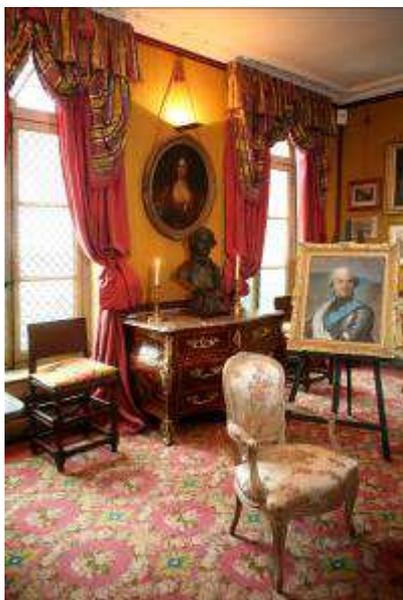
- au rez-de-chaussée, les *memorabilia* de la femme de lettres George Sand : portraits, meubles et bijoux des XVIII^e et XIX^e siècles – légués au musée Carnavalet par sa petite-fille Aurore Lauth-Sand.

- au premier étage, les peintures du peintre Ary Scheffer entourées d'œuvres de ses contemporains.

Le charme évocateur du musée tient aussi à la reconstitution de l'atelier-salon, avec la bibliothèque enrichie par quatre générations : Scheffer, Renan, Psichari et Siohan.

L'atelier de travail du peintre, rénové en 2002 avec la complicité de François-Joseph Graf, permet d'élargir le concept romantique, avec des expositions qui alternent thèmes patrimoniaux et modernité.

© D. Messina – Ville de Paris



Les Amis du musée de la Vie romantique

La Société des Amis du musée de la Vie Romantique aspire à prolonger le rayonnement du lieu et sa tradition de convivialité intellectuelle et amicale.

En collaboration avec la conservation du musée, elle participe à l'achat et la restauration d'œuvres, la publication de catalogues, favorise les échanges entre les sociétés savantes / littéraires, organise des cycles de conférences, des journées d'études et des concerts.

Devenir amis du musée

Site internet des Amis : www.amvr.net

Contact : samvr@outlook.fr

Tél. 01 55 31 95 67

Acquisitions récentes du musée



James Pradier
Ferdinand-Philippe d'Orléans, 1842
Médaillon en bronze / Don 2011
© Eric Emo / Musée de la Vie Romantique / Roger-Viollet



Marie d'Orléans, *Cavalier sautant une palissade*,
vers 1835-1838 - Plâtre / Don 2012 © Eric Emo /
Musée de la Vie romantique / Roger-Viollet



Marie d'Orléans, *Amazone et son lévrier*,
vers 1835-1838 - Plâtre / Don 2012 © Eric Emo /
Musée de la Vie romantique / Roger-Viollet



Ary Scheffer (1795-1858),
Portrait de Pauline Viardot,
1^{ère} moitié XIX^e siècle / Huile sur toile
Paris, musée de la Vie romantique.
© Musée de la Vie romantique / L. Daran



Jules-Claude Ziegler (1804-1856)
Portrait de Victor Hugo, 11 février 1830/
Pierre noire, rehauts de craie blanche.
Paris, musée de la Vie romantique.
© Musée de la Vie romantique / Roger-Viollet



Eugénie Adélaïde Louise d'Orléans (1777-1847)
*Jeté de roses et
de pensées au papillon*, 1818 / Aquarelle sur vélin.
Paris, musée de la Vie romantique.
© Musée de la Vie romantique / L. Daran

Informations pratiques

La Fabrique du Romantisme Charles Nodier et les *Voyages pittoresques*

11 octobre 2014 - 18 janvier 2015

www.voyagespittoresques.paris.fr

Commissariat

Jérôme Farigoule, directeur du musée de la Vie romantique,
conservateur en chef

Sophie Eloy, directrice adjointe du musée de la Vie romantique

Sophie De Grande, chargée de mission scientifique, commissaire
associée

Chargée du service presse et communication

Catherine Sorel

presse.museevieromantique@paris.fr

Tél. 01 55 31 95 67

Responsable du service culturel et des publics

Emilie-Juliette Gauby

reservations.museevieromantique@paris.fr

Tél. 01 55 31 95 67

Activités culturelles tous publics

Programmes disponibles à l'accueil

Les tarifs des activités s'ajoutent au prix d'entrée de l'exposition

Programme et actualités :

www.vie-romantique.paris.fr; www.parismusees.paris.fr

Facebook et Twitter



Responsable du centre de ressources documentaires

Marie-Claude Sabouret

marie-claude.sabouret@paris.fr

Tel. 01 55 31 95 62

Sur rendez-vous uniquement

Musée de la Vie romantique

Hôtel Scheffer-Renan

16, rue Chaptal – 75009 PARIS

Tél. 01.55.31.95.67

Fax. 01.48.74.28.42

Ouvert tous les jours

sauf le lundi et les jours fériés

Accès gratuit aux collections permanentes

Comptoir de ventes

Ouvert de 10h à 17h40

Salon de thé 'Un thé dans le jardin'

Ouvert tous les jours sauf le lundi et les jours

fériés, de 10h à 17h30

Billetterie

Plein tarif : 7 €

Tarif réduit : 5 € (+ de 60 ans, enseignants,
familles nombreuses, jeunes de 18 à 26 ans)

Gratuit : - de 18 ans, RSA, demandeurs d'emploi,
personnes en situation de handicap

Audioguide : français-anglais-espagnol

Location : 5 €

Accès/transports

Métro :

Ligne 2 : Blanche, Pigalle

Ligne 12 : Saint-Georges

Ligne 13 : Liège

Bus : 67, 68, 74

Velib' : 38 rue Victor Massé, 28 rue J.B Pigalle

Parking : 10, rue Jean-Baptiste Pigalle

Autolib' : 1, rue Jean Lefebvre, Paris 9^e (4 places),
28 rue d'Aumale, Paris 9^e

Station autolib' : 5 places + 1 borne de charge :
23 bd de Clichy, Paris 9^e