

LES CHEVAUX DE GÉRICAULT

15 mai - 15 septembre 2024



Théodore Géricault, cheval cabré au tapis de selle rouge, 1814, Musée des Beaux-Arts de Rouen

À l'occasion du bicentenaire de la mort du peintre Théodore Géricault (1791-1824), le musée de la Vie romantique présente une exposition inédite qui explore le thème du cheval, un motif puissant et omniprésent dans l'œuvre de l'artiste. Réunissant une centaine d'œuvres exceptionnelles, l'exposition propose un nouveau regard sur ce peintre romantique qu'est Géricault.

Cheval antique, cheval anglais, cheval militaire, courses de chevaux, portraits de têtes, de croupes, portraits équestres... Les multiples visages du cheval seront abordés dans cette exposition. Une centaine d'œuvres exceptionnelles, provenant de collections publiques et privées, permettent la redécouverte picturale de cet animal intrinsèquement associé à Géricault. À ce propos, le poète Théophile Gautier écrira en 1848 « depuis les frises du Parthénon, où Phidias a fait défiler ses longues cavalcades, nul artiste n'a rendu comme Géricault l'idéal de la perfection chevaline. »

Depuis sa formation chez le peintre de cheval Carle Vernet puis dans l'atelier de Pierre Guérin, Géricault ne cesse de revendiquer sa passion pour le monde équestre. Il a réalisé des dizaines de tableaux et des centaines de dessins de chevaux – du simple croquis à la feuille magistrale –, où il explore avec fanatisme l'anatomie équestre, l'expressivité des chevaux, de la naissance à la mort, de la colère à la tendresse, en passant par la guerre, le labeur, la misère et la sexualité. L'écurie - espace animal propre à la créativité de la génération romantique – est, pour Théodore Géricault, le lieu de toutes ses expériences esthétiques.

L'exposition *Les Chevaux de Géricault* propose aux visiteurs de suivre chronologiquement la vie du peintre dans un parcours décliné en cinq sections : Le cheval politique ; L'écurie sanctuaire ; Rome : la course des chevaux libres ; Londres : dandies et prolétaires et La mort du cheval.



Cette exposition bénéficie du label « Olympiade culturelle ».

Une programmation culturelle pluridisciplinaire associée à l'exposition sera mise en place en lien avec les Jeux Olympiques et Paralympiques 2024.

COMMISSARIAT

Gaëlle RIO, directrice du musée de la Vie romantique
Bruno CHENIQUE, historien de l'art, spécialiste de Géricault

CONTACTS PRESSE

Pierre Laporte Communication
Christine Delterme
01 45 23 14 14 / 06 60 56 84 40
christine@pierre-laporte.com

Musée de la Vie romantique
Camille Mothes Delavaquerie
01.71.19.24.05 / 07.85.71.88.63
camille.mothes-delavaquerie@paris.fr

