



Conservatoire à rayonnement régional de Paris

LES CONCERTS ROMANTIQUES AU MUSÉE

Classe de musique de chambre de Pascal Le Corre
Mardi 17 janvier 2023, 18h30

Gabriel FAURÉ (1845 – 1924)

Sonate pour violon et piano

Premier mouvement

Mathis Cathignol, piano

Sen Chan, violon

Gabriel FAURÉ (1845 – 1924)

Trio opus 120

Deuxième mouvement

Marceau Maréchal, violoncelle

Ariel Reichenbach, piano

Pol-Edem Larzul, violon

Francis POULENC (1899 – 1963)

Sonate pour violon et piano

Mathis Cathignol, piano

Sen Chan, violon

Francis POULENC

Sonate pour clarinette et piano

Elisée Defaut, clarinette

Maël Lorand, piano



Conservatoire à rayonnement régional de Paris

BIOGRAPHIES

Duo : Sen Chan (violon) & Mathis Cathignol (piano)

Sen Chan et Mathis Cathignol sont, depuis le mois d'octobre, un duo de la classe de musique de chambre de Pascal Le Corre au Conservatoire à rayonnement régional de Paris, et travaillent par ailleurs sur le trio de Ligeti avec le corniste Victor Chauvet.

De nationalité taïwanaise, **Sen Chan** est titulaire d'un Master et d'un diplôme de post grade (CAS) de la Haute école de musique de Genève en Suisse. Ses excellents professeurs tels que Éric Lacrouts, Igor Volochine, Tedi Papavrami, Marie-Annick Nicolas, Aline Champion ou encore François Payet-Labonne, lui ont transmis leur passion de la musique. Il a remporté plusieurs concours et a eu l'occasion de donner des concerts en tant que violon solo avec l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Kaohsiung (Taïwan) ainsi que de nombreux récitals à Taïwan, à Singapour, en France, en Suisse, en Italie, en Chine et au Japon. Actuellement, il est étudiant en cycle concertiste au Département de Formation à l'Orchestre (DFO) dans la classe de Richard Schmoucler au CRR de Paris.

Mathis Cathignol obtient en 2022 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris son Master de piano avec la mention Très Bien à l'unanimité, après avoir reçu l'enseignement de Florent Boffard, Claire Désert, Romano Pallottini ou encore Roger Muraro. Il est actuellement étudiant en deuxième année de licence d'accompagnement au CNSMDP dans la classe de Jean-Frédéric Neuburger, ainsi qu'en cycle concertiste de piano au CRR de Paris depuis octobre 2022, dans la classe de Célimène Daudet. Parallèlement à ses études, Mathis a bénéficié de l'enseignement de Bernard d'Ascoli au sein de son école associative Piano Cantabile, basée à Aubagne.

Trio : Pol-Edern Larzul (violon) Marceau Marechal (violoncelle) & Ariel Orthmann-Reichenbach (piano)

Le trio est formé en septembre 2022 par **Pol-Edern Larzul, Marceau Maréchal et Ariel Orthmann-Reichenbach**, étudiants au Conservatoire à rayonnement régional de Paris.



Conservatoire à rayonnement régional de Paris

Pol-Edern, violoniste au CRR de Paris depuis 2020, étudie dans la classe de Christophe Poiget, et suit aussi un cursus de violon baroque dans le même établissement, afin de diversifier sa formation.

Marceau, violoncelliste dans la classe de Thomas Duran, se passionne pour le répertoire de musique de chambre et symphonique.

Ariel, élève de la classe de piano de Billy Eidi jusqu'en 2022 puis de David Saudubray, s'intéresse à l'accompagnement du chant et le répertoire du lied et de la mélodie.

Le trio bénéficie de l'enseignement de Pascal Le Corre et inscrit le premier trio de Schubert comme première œuvre de son répertoire avant de se tourner vers la musique française.

Duo : Maël Lorand & Elisée Defaut

Elisée Defaut et Maël Lorand forment un duo de musique de chambre au Conservatoire à rayonnement régional de Paris depuis septembre 2022. Tous deux suivent un cursus classique dans les Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur au sein du même établissement, cycle d'orientation professionnel pour les musiciens.

Maël Lorand, pianiste, est attaché à la musique pop et jazz qu'il découvre en suivant son père, guitariste jazz et rock, dans de nombreux festivals. C'est l'occasion pour lui d'accompagner des chanteuses dans un répertoire pop.

Elisée Defaut, clarinettiste, se passionne pour plusieurs styles de musique comme le classique, la pop, le jazz ou encore le klezmer, ce dernier offrant à la clarinette une approche bien particulière. En 2020, il enregistre et sort un album d'Electro Klezmer à la clarinette. Il se produit également au saxophone pop/R&B dans le groupe de son frère guitariste sur de multiples scènes en France, source de découverte d'un univers différent et complémentaire à celui de la musique classique.