

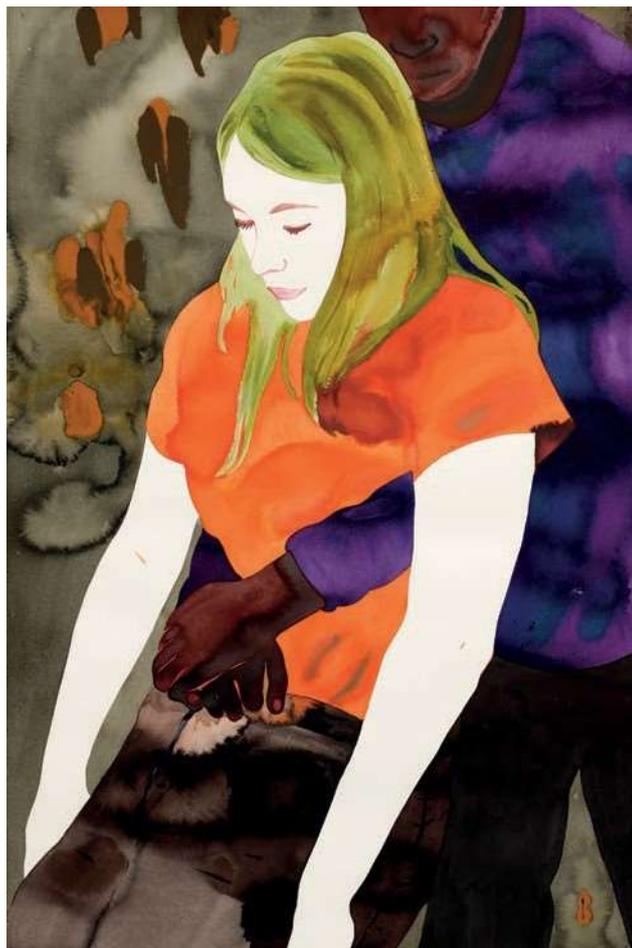
Françoise Pétrovitch

Aimer. Rompre

MUSÉE DE
LA VIE ROMANTIQUE

05 AVRIL
10 SEPTEMBRE 2023

VERNISSAGE MARDI 4 AVRIL 2023 : PRESSE 9H30 -13H00



Françoise Pétrovitch, *Tenir*, 2022, lavis d'encre sur papier, 120 x 80 cm © A. Mole, Courtesy Semiose, Paris © Adapp, Paris 2023

INFORMATIONS

museevieromantique.paris.fr

À partir du 5 avril 2023, le musée de la Vie romantique invite Françoise Pétrovitch à investir l'ensemble de ses espaces avec une quarantaine d'œuvres puissantes et inédites - peintures, dessins, sculptures - créées spécialement par l'artiste pour le musée. Abordant les thématiques du paysage et du sentiment amoureux, l'exposition « Françoise Pétrovitch. Aimer. Rompre » s'inscrit dans l'ambition d'ouvrir la programmation du musée au-delà du XIX^e siècle, en explorant les prolongements du romantisme dans l'art contemporain.

Depuis de nombreuses années, Françoise Pétrovitch élabore une œuvre dont la poésie et l'inquiétante étrangeté résonnent avec les sujets chers au mouvement romantique. **Les visiteurs sont invités à découvrir ce regard singulier de l'artiste à travers une déambulation sensible, à la rencontre de ses nouvelles créations.**

Après une introduction dans l'atelier salon présentant l'artiste et son travail original pour le musée de la Vie romantique, le parcours de l'exposition s'articule en plusieurs temps.

- La salle basse du grand atelier immerge le public dans un panorama d'une quinzaine de lavis d'encre sur papier. En écho au regard nouveau porté par les romantiques sur la nature au XIX^e siècle, Françoise Pétrovitch dessine des paysages imaginaires composés d'îles et de forêts, au milieu desquels des figures humaines, à la présence silencieuse et énigmatique, font leur apparition.

- La salle haute du grand atelier présente quant à elle des peintures de très grands formats. Conçues parfois en diptyque, elles mettent en scène des personnages contemporains souvent adolescents, et questionnent le lien qui unit deux êtres.

L'exposition se poursuit dans la maison où des peintures, dessins et objets d'art sont disséminés parmi les œuvres du XIX^e siècle. Les figures romantiques du musée, telles que George Sand ou Pauline Viardot, deviennent ainsi des héroïnes contemporaines sous le pinceau de Françoise Pétrovitch.

Enfin, dressée au centre du jardin, la sculpture L'Ogresse interpelle le public en jouant des codes traditionnels de la représentation du pouvoir et en annonçant le triomphe du féminin.



Musée de la Vie romantique
16 rue Chaptal, 75009 Paris
Ouvert tous les jours sauf lundis
et certains jours fériés
Tarif plein 10€ / Tarif réduit 8€
Entrée libre dans les collections

Informations et réservations
Tél. : 01 55 31 95 67
reservations.museevieromantique@paris.fr
Achat de billets en ligne :
www.billetterie-parismusees.paris.fr
www.museevieromantique.paris.fr



FRANÇOISE PÉTROVITCH

AIMER. ROMPRE



Françoise Pérovitch, *George Sand*, 2023, huile sur toile, 91 x 73 cm © A. Mole, Courtesy Semiose, Paris © Adagp, Paris, 2023



Françoise Pérovitch, *Sans titre*, 2023, huile sur toile, diptyque, 240 x 160 cm © A. Mole, Courtesy Semiose, Paris © Adagp, Paris, 2023

Au sein du parcours de visite, le public pourra découvrir un documentaire réalisé par Hervé Plumet sur le travail de création de Françoise Pérovitch pour le musée de la Vie romantique. L'exposition s'adresse aussi au public scolaire et adolescent qui trouvera dans les œuvres de l'artiste un regard contemporain porté sur la jeunesse et ses sentiments. Un projet participatif conduit avec les élèves du collège Marx Dormoy (Paris 18^e) et le Fonds d'Art contemporain-Paris collections est présenté dans le parcours. Les visiteurs pourront télécharger les neufs tableaux sonores réalisés par les collégiens autour des œuvres de l'artiste.

Enfin, une riche programmation culturelle accompagne également l'exposition : points-paroles autour des œuvres de l'artiste par les élèves de l'École du Louvre, rencontre avec l'artiste, concert-lecture sur le thème du sentiment amoureux, cycle de concerts proposé par le Conservatoire à rayonnement régional de Paris - s'ouvrant pour l'occasion à la création musicale des XX^e et XXI^e siècles - ou encore présences chorégraphiques. Le programme détaillé est à consulter sur le site du musée : www.vieromantique.paris.fr

Le catalogue de l'exposition sous la direction de Gaëlle Rio, directrice du musée, reproduit toutes les œuvres inédites de l'artiste et poursuit le dialogue entre la création de Françoise Pérovitch et le musée de la Vie romantique, à travers un riche corpus d'images, un long entretien et des essais.



Françoise Pérovitch dans son atelier à Verneuil. Photo Hervé Plumet © Adagp, Paris, 2023

Commissariat

Gaëlle Rio, directrice du musée de la Vie romantique
Françoise Pérovitch, directrice artistique

Collaboration scientifique

Élodie Kuhn, directrice adjointe du musée

#ExpoPetrovitch

Catalogue : Françoise Pérovitch. Aimer. Rompre
Textes de Jeanne Brun, Camille Chenais, Élodie Kuhn, Françoise Pérovitch et Gaëlle Rio
Éditions Paris Musées
Format : 17 x 24,5 cm - Relié, 112 pages, 65 illustrations - 25€

Informations pratiques

Musée de la Vie romantique

16 rue Chaptal, 75009 Paris
Ouvert tous les jours sauf lundis
et certains jours fériés
Tarif plein 10€ / Tarif réduit 8€
Entrée libre dans les collections

Informations et réservations

Tél. : 01 55 31 95 67
reservations.museevieromantique@paris.fr

Achat de billets en ligne :

www.billetterie-parismusees.paris.fr
www.museevieromantique.paris.fr

Suivez-nous !



Contacts presse

Musée de la Vie romantique

Catherine Sorel
01 71 19 24 06
presse.museevieromantique@paris.fr

Pierre Laporte Communication

Christine Delterme
01 45 23 14 14 / 06 60 56 84 40
christine@pierre-laporte.com

PARIS MUSÉES

Le réseau des musées de la Ville de Paris

Paris Musées est un établissement public qui regroupe les 12 musées de la Ville de Paris et 2 sites patrimoniaux.

Premier réseau de musées en Europe, Paris Musées a accueilli en 2022 plus de 4,5 millions de visiteurs. Il rassemble des musées d'art (Musée d'Art moderne de Paris, Petit Palais – musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris), des musées d'histoire (musée Carnavalet – Histoire de Paris, musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin), d'anciens ateliers d'artistes (musée Bourdelle, musée Zadkine, musée de la Vie romantique), des maisons d'écrivains (maison de Balzac, maisons de Victor Hugo à Paris et Guernesey), le Palais Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris, des musées de grands donateurs (musée Cernuschi - musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris, musée Cognacq-Jay) ainsi que les sites patrimoniaux des Catacombes de Paris et de la Crypte archéologique de l'Île de la Cité.

Fondé en 2013, l'établissement a pour missions la valorisation, la conservation et la diffusion des collections des musées de la Ville de Paris, riches de 1 million d'œuvres d'art, ouvertes au public en accès libre et gratuit. Une attention constante est portée à la recherche et à la conservation de ces œuvres ainsi qu'à l'enrichissement des collections notamment par les dons, legs et acquisitions.

Chaque année, les musées et sites de Paris Musées mettent en œuvre une programmation d'expositions ambitieuse, accompagnée d'une offre culturelle et d'une médiation à destination de tous les publics, en particulier ceux éloignés de la culture. Cette programmation est accompagnée de l'édition de catalogues.

Par ailleurs, depuis sa création, Paris Musées s'est engagé dans une démarche affirmée de transformation des pratiques et des usages pour réduire et améliorer l'impact environnemental de l'ensemble de ses activités (production des expositions, éditions, transports des œuvres, consommations énergétiques etc.) et ce, à l'échelle des 14 sites et musées.

Avec toujours la volonté de partager l'art et la culture avec le plus grand nombre, Paris Musées veille aussi à déployer une stratégie numérique innovante permettant, par exemple, d'accéder en ligne et gratuitement à plus de 350 000 œuvres des collections en haute définition mais aussi, à de nombreux autres contenus (visites virtuelles, podcasts etc). Paris Musées dispense également des cours d'histoire de l'art élaborés par les conservateurs des musées de la Ville de Paris, accessibles également en ligne sur inscription.

LA CARTE PARIS MUSÉES

Les expositions en toute liberté



Paris Musées propose une carte, valable un an, qui permet de bénéficier d'un accès illimité aux expositions temporaires présentées dans les musées de la Ville de Paris, ainsi que des tarifs privilégiés sur les activités (visites conférences, ateliers, spectacles, cours d'histoire de l'art...), de profiter de réductions dans les librairies boutiques du réseau des musées et dans les cafés-restaurants, et de recevoir en priorité toute l'actualité des musées.

Trois formules sont proposées :

- Carte Solo : 40€
- Carte Duo* (valable pour l'adhérent + 1 invité au choix*) : 60€
- Carte Jeune (de 18 à 26 ans) : 20€

* Conditions d'utilisation : parismusees.paris.fr

Les collections permanentes des musées de la Ville de Paris sont en accès gratuit. L'accès au Palais Galliera, aux Catacombes de Paris, à la Crypte archéologique de l'Île de la Cité et à Hauteville House est payant. L'accès aux maisons d'écrivains et ateliers d'artistes peut être payant lorsque ces musées présentent des expositions temporaires dans la totalité de leurs espaces.