

Trio Nebelmeer

Constitué d'Arthur Decaris au violon, d'Albéric Boullenois au violoncelle et de Loann Fourmental au piano, le Trio Nebelmeer naît au printemps 2019 d'une volonté commune d'explorer le répertoire vaste et riche du trio avec piano, et d'expérimenter en profondeur autant le travail collectif que le partage de la scène.

Diplômé d'une licence de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSM) dans la classe de Claire Désert et Ami Flammer en 2020, le trio poursuit aujourd'hui ses études auprès du Trio Wanderer au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Paris, et en master au CNSM de Paris.

Avides d'approches multiples et différentes, les musiciens ont pu bénéficier des conseils du quatuor Modigliani, mais également d'Emmanuel Strosser, Lise Berthaud, Olivier Charlier et du Trio Wanderer dans le cadre du Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron.

Le Trio Nebelmeer a d'ores et déjà pu se produire sur des scènes variées et pour des occasions diverses, allant d'églises parisiennes à la grande scène du Festival de la Roque d'Anthéron, en passant par le festival des Pianissimes au musée Guimet, ou en live sur internet, par le biais de la plateforme RecitHall.

Les musiciens

Arthur Decaris commence l'apprentissage du violon à l'âge de quatre ans au sein du Conservatoire de Caen auprès de Stéphanie-Marie Degand.

Sa volonté de poursuivre dans cette voie artistique le conduit à Paris dans la classe de Suzanne Gessner au Conservatoire de Paris en cycle de perfectionnement dont il sort diplômé deux ans plus tard avec mention très bien à l'unanimité.

Lauréat du concours Rampal-Vatelot en 2016, il intègre à l'unanimité le CNSMD de Paris à l'âge de seize ans dans la classe de Jean-Marc Phillips. Il emporte notamment le concours international Arthur Grumiaux en 2017 ce qui le conduit à se produire en soliste en Normandie. Passionné de musique de chambre, il est invité par l'ensemble Callioppé et le quatuor Debussy à différentes académies. Avec le quintette Astreos il remporte plusieurs prix au concours international Bellan 2018.

En 2020 il est sélectionné par le CNSM pour participer au Kyoto International Music festival 2021 pour un programme autour de Fauré. Arthur s'est déjà produit en musique de chambre à de nombreux festivals internationaux comme les folles journées de Nantes, La grange de Meslay, la Roque d'Anthéron ou encore le festival de violoncelle de Beauvais, à côté d'artistes tels que le trio Wanderer, Christophe Gaugué, Stéphanie-marie Degand. Il se perfectionne actuellement auprès de Julia Fischer à la Hochschule de Munich.

Albéric Boullenois commence le violoncelle à cinq ans à l'école de musique de Bayeux. Passionné par cet instrument, il quitte très tôt le domicile familial pour poursuivre ses études musicales à Caen avec Hélène-Marie Foulquier Petite, professeur qui le marque beaucoup tant humainement que musicalement.

Il étudie un an au Conservatoire Régional de Paris dans la classe de Marie-Paule Milone avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Paris où il se perfectionne actuellement auprès de Raphaël Pidoux.

Parallèlement à ses études, Albéric Boullenois débute sa carrière essentiellement en musique de chambre, il joue régulièrement avec les membres du trio Wanderer, et a été invité à jouer dans de nombreux festivals tels que la Roque d'Anthéron, les Folles Journées de Nantes, le Vent sur l'arbre. Il a suivi les conseils d'Emmanuelle Bertrand, le quatuor Ébène, Modigliani, Gary Hoffmann... Il a remporté en quintette le premier prix, le prix spécial du jury et le prix du public au concours international Bellan.

Albéric se passionne également pour l'orchestre. Il joue avec l'orchestre de Caen, l'ensemble « les Siècles » dirigé par François-Xavier Roth et fait partie de l'ensemble Baroque « la Diane Française » de Stéphanie-Marie Degand.

Il est depuis cette année à l'Académie de l'Opéra National de Paris.

Outre la musique baroque, classique et romantique, il aborde également le répertoire contemporain notamment avec l'ensemble « Proxima Centauri » à Bordeaux, et plus récemment avec "Le Concert Idéal" qui mêle musique baroque et créations contemporaines.

Albéric Boullenois joue un violoncelle de Joël Klepal.

Après ses débuts au piano à l'âge de huit ans, Loann Fourmental intègre en 2013 le CRR de Paris dans la classe de piano d'Anne-Lise Gastaldi. Son intérêt du partage de la musique l'amènera à mener en parallèle une formation de musique de chambre au sein du même conservatoire, dans les classes de Philippe Ferro et Marie-France Giret. Attaché à l'étude du grand répertoire et à la volonté de promouvoir la musique d'hier et d'aujourd'hui, il aura l'opportunité de créer des œuvres de Philippe Manoury et Jean-Paul Holstein.

Diplômé du DEM et du prix du cycle de Perfectionnement, Loann intègre en 2018 le CNSM de Paris et poursuit sa formation dans les classes de piano de Florent Boffard et de musique de chambre de Claire Désert et Ami Flammer, au sein du trio Nebelmeer, avec qui il participera à l'édition 2020 du Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron.

Il étudie depuis 2019 dans la classe du trio Wanderer au CRR de Paris, et aura la chance de bénéficier avec son trio de conseils du quatuor Modigliani, d'Emmanuel Strosser, Olivier Charlier, Lise Berthaud, et en piano solo de Michel Béroff, Jean-François Heisser, et prochainement de Dmitry Masleev.

Lauréat du concours des Virtuoses du Cœur et du concours de concerto du CRR de Paris, Loann aura l'occasion de jouer en 2019 avec orchestre sous la baguette de Pierre-Michel Durand avec l'orchestre symphonique du CRR. Il obtient en 2020 au CNSM de Paris sa licence de musique de chambre, et compte se perfectionner dans son double cursus de soliste et chambriste en master.

Facebook : www.facebook.com/TrioNebelmeer/

Instagram : [@trio_nebelmeer](https://www.instagram.com/trio_nebelmeer)