**BIOGRAPHIES**

**Sakura Nagano** est née à Tokyo au Japon. Elle débute le piano à l’âge de cinq ans. Elle étudie d’abord la musique au Lycée métropolitain des Arts de Tokyo puis à l’Université de musique de Toho-Gakuen dans la classe de Ryoji Ariyoshi.

Elle est lauréate du Diplôme du Mérite au Concours Settsu (Osaka), du concours Chopin en Asie (Tokyo) et du Concours de Roumanie au Japon.

En 2021, elle est invitée au Festival Nancyphonies à Nancy.

Après avoir obtenu sa Licence en 2020, elle arrive en France et continue ses études au Conservatoire à rayonnement régional de Paris dans la classe de Romain Descharmes.

Né au Japon en 1998, **Akihito Maruyama** découvre le piano à l’âge de 3 ans.

Dès 13 ans, il se produit dans de grandes salles comme Acros Fukuoka Symphony Hall, Osaka Izumi Hall, Tokyo Bunka Kaikan ainsi que Hamarikyu Asahi Hall. Il joue également en tant que soliste sous la direction de chefs d’orchestre tels que Yukio Kitaharaet, Toshiaki Umeda.

Plus récemment, Akihito Maruyama s’est rendu au Palais impérial de Tokyo afin d’interpréter la *21ème sonate* de Beethoven à l’Empereur du Japon.

Après ses études avec le professeur Seizo Azuma à l’Université des Arts de Tokyo, il choisit de se rendre en France et passe avec succès le concours d’entrée en Master au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il intègre la classe de Denis Pascal.

Akihito Maruyama obtient brillamment son master en 2022 avant d’intégrer la classe de Romain Descharmes en cycle concertiste au Conservatoire à rayonnement régional de Paris.

Durant son parcours, Akihito a bénéficié des conseils de Romain Descharmes, Antti Siirala, Michael Schäfer, Thomas Böckheler, Mika Sato, Mikiko Kido, Hiroko Hara et Keiko Takeuchi.

En 2019, il remporte le 3è prix au Tokyo Music Competition.

Passionné par la musique de chambre et l’accompagnement vocal, il a eu l’occasion de jouer dans de multiples formations et a notamment enregistré un album consacré à *La Belle meunière* de Schubert avec le ténor Hitoshi Nakamura.

**John Argelès** est un pianiste franco-américain. Il commence le piano avec sa grand-mère puis au Conservatoire du 19e Jacques Ibert avec Anne de Fornel avant d’intégrer le Conservatoire à rayonnement régional de Paris dans la classe de David Saudubray. Il s’intéresse également à différentes formes de musique en suivant des cours d’improvisation jazz ou encore de composition. Il se présente cette année au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris pour continuer ses études.

**Rena Saiki** est étudiante en cycle concertiste au Conservatoire à rayonnement régional de Paris, dans la classe de David Saudubray depuis octobre 2022. Elle a étudié à l’Université de Toho-Gakuen de Tokyo puis à l’École Normale de Paris.

Elle se produit régulièrement en récital ou en musique de chambre ou duo au Japon et à Paris (Salle Cortot, Mairie du 8è..).

Elle a remporté de nombreux prix lors de prestigieux concours, entre autres : le prix spécial du jury au 2è Concours international de piano en Asie en 2017, le 1er prix du 10è Concours d’All Japan en 2016, prix spécial du jury au 3è concours international de piano de Tokyo en 2016.

**Pierre Blanc** a commencé le piano à l’âge de 6 ans dans la classe de Loïc Huynh au Conservatoire Darius Milhaud du 14è arrondissement.

Il a été premier nommé au Concours Claude Kahn en niveau fin d'études en 2019.

Aujourd'hui âgé de 15 ans, il étudie le piano au Conservatoire à rayonnement régional de Paris dans la classe de David Saudubray.

**Fiona Lao**

Cette jeune élève est issue du cycle double-cursus Conservatoire à rayonnement régional de Paris. Ce concert au Musée de la Vie romantique est l’occasion d’appréhender une scène et un public inédit pour elle.

Le double-cursus s’adresse aux enfants et adolescents chanteurs, danseurs et instrumentistes désireux de concilier un enseignement artistique approfondi et exigeant et une scolarité conforme aux programmes de l’Éducation Nationale du CM1 à la Terminale.

En collaboration avec les établissements scolaires partenaires, l’emploi du temps est partagé quotidiennement entre école-collège-lycée et conservatoire.