

LA FABRIQUE DU ROMANTISME

CHARLES NODIER ET LES VOYAGES PITTORESQUES

MUSÉE
DE LA VIE
ROMANTIQUE

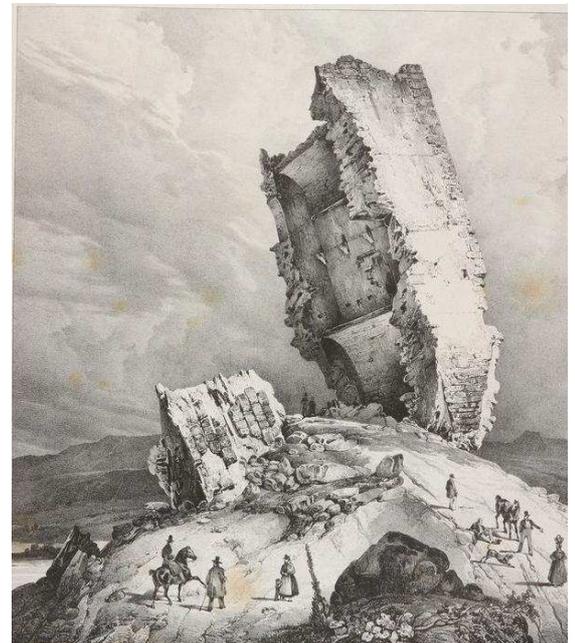
EXPOSITION
11 OCTOBRE 2014 -
18 JANVIER 2015

INFORMATIONS
WWW.VIE-ROMANTIQUE.
PARIS. FR

Languedoc, Volume 2, Partie 2
Blanchard, Pharamond
La Tour penchée de Soyons, 1835
Lithographie. Planche 322 © Fondation Taylor

Parrain du monde des arts et des lettres, Charles Nodier (1780-1844) est l'une des figures majeures du Romantisme. Essayiste et romancier, il porte le renouveau artistique et littéraire des années 1820-1830 à travers son Salon de la Bibliothèque de l' Arsenal qui devient, à partir de 1824, le lieu d'accueil et de rencontres de la jeune garde des peintres et des écrivains. Lieu d'échange, de création et de mondanités, il constituait une étape incontournable du parcours initiatique des romantiques. Cette communauté intellectuelle réunit Dumas, Vigny, David d'Angers, Devéria, Delacroix ou Boulanger et constitue dès son origine, le cercle d'émulation où s'élabore le Romantisme.

Nodier est surtout le maître d'œuvre avec le baron Taylor, des *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* : œuvre gravée monumentale en vingt-quatre volumes décrivant les différentes provinces françaises ; récit ambitieux, à la fois anthologie historique, descriptive et pittoresque, mettant à contribution le meilleur de la peinture de paysage contemporaine, de Bonington à Isabey.



L'exposition présente ce monument éditorial du XIX^e siècle à travers une centaine d'œuvres : les recueils des volumes, dessins et aquarelles, et le riche corpus de peintures qu'inspira ce formidable livre d'image. Elle dévoile une nouvelle perception de la France du XIX^e où se mêlent l'intérêt pour les paysages naturels grandioses comme les vestiges jusqu'alors méconnus d'un passé moyenâgeux, troubadour, voire archéologique, défendus par les auteurs et peintres romantiques.

Son influence sur les arts décoratifs comme sur le théâtre et l'opéra, présente l'entreprise de Nodier comme la matrice d'une vision pittoresque et médiévale qui devait irriguer toute la production artistique de la première moitié du siècle, et initier une réflexion sur la sauvegarde des monuments historiques.

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition

La Fabrique du Romantisme
Charles Nodier et Les voyages pittoresques
Editions Paris Musées
30€

COMMISSARIAT

Jérôme Farigoule, conservateur en chef, directeur du musée
Sophie Eloy, commissaire associée
Sophie De Grande, chargée de mission scientifique, commissaire associée



MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

16, rue Chaptal - 75009 Paris
Tél. 01 55 31 95 67
Fax. 01 48 74 28 42
Ouvert tous les jours de 10h00 à 18h00
sauf les lundis et les jours fériés.
Accès gratuit aux collections permanentes

BILLETTERIE

Plein tarif : 7 €

CHARGÉE DU SERVICE PRESSE ET COMMUNICATION

Catherine Sorel
presse-museevieromantique@paris.fr
Tél. 01 55 31 95 67

RESPONSABLE DU SERVICE CULTUREL ET DES PUBLICS

Emilie-Juliette Gauby
reservations-museevieromantique@paris.fr
Tél. 01 55 31 95 67

