

Souvenirs d'Italie (1600-1850) Chefs-d'œuvre du Petit Palais

Exposition présentée du
29 septembre 2009 - 17 janvier 2010

Cet automne, le Petit Palais s'invite au musée de la Vie romantique et propose une sélection d'œuvres issues de ses collections et signées d'artistes français ayant visité l'Italie du XVII^e siècle au milieu du XIX^e siècle. La péninsule italienne, patrie de tous les arts, offre le parcours initiatique obligé des jeunes peintres en quête d'idéal, en particulier les lauréats du Prix de Rome, rejoints par poètes, écrivains et jeunes aristocrates qui achèvent leur éducation par le fameux Grand Tour. Leurs thèmes de prédilection sont les vestiges et les ruines romaines, l'iconographie mythologique, les monuments de la Renaissance, et naturellement les jeunes beautés romaines (comme *Marietta*, idéalisée par Corot). Leur palette s'éclaire à la lumière transalpine, devant des paysages si éminemment « pittoresques ».

L'exposition présente une centaine d'œuvres (peintures, dessins estampes et sculptures) tantôt exécutées sur le motif et reprises à l'atelier, tantôt recomposées au retour des artistes en France.

Pour le XVII^e siècle, une large place est réservée au dessinateur et graveur d'exception Claude Gellée dit *Le Lorrain*. Le très spectaculaire décor mythologique de huit peintures monumentales par Hubert Robert, provenant de l'ancien Hôtel de Beaumarchais, sera recomposé pour la première fois depuis 1818. Six de ces peintures ornent aujourd'hui les salons de l'Hôtel de Ville, elles sortiront exceptionnellement pour être présentées avec celles provenant du Petit Palais. En regard, figureront des œuvres signées Fragonard, Joseph Vernet, Vien...

L'attrait romantique des français pour l'Italie au XIX^e siècle se poursuit avec Granet, Prud'hon et Corot. Parmi les inédits seront présentées d'étonnantes aquarelles de Charles Garnier, l'architecte de l'Opéra de Paris, réalisées lors de son séjour à la Villa Médicis, ainsi que deux plâtres du jeune Carpeaux et deux peintures à l'huile de Charles Blanchard : son autoportrait et celui du jeune compositeur Charles Gounod.

Une vingtaine de céramiques et bronzes antiques rapportés par les frères Dutuit complète l'ensemble.



Hubert Robert (1733 - 1808)
La Vénus de Médicis
1790

Huile sur toile - 281 x 132 cm
© Petit Palais, Roger - Viollet

Commissariat

Gilles Chazal, conservateur général du Patrimoine
Directeur du Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Daniel Marchesseau, conservateur général du Patrimoine
Directeur du musée de la Vie romantique

Contact presse

Musée de la Vie romantique
Damien Thomasse
Tél. : 01 55 31 95 63
damien.thomasse@paris.fr

Musée de la Vie romantique
Hôtel Scheffer-Renan
16 rue Chaptal – 75009 Paris

Ouvert tous les jours, de 10h à 18h
sauf les lundis et jours fériés.

www.vie-romantique.paris.fr
www.petitpalais.paris.fr