



Activités  
du  
musée

Les mots du  
romantisme :  
le tourment

Prolongation  
de *Tempêtes  
et naufrages*

La tempête en  
littérature,  
l'extrait du mois

« Avis de  
tempêtes ! »  
avec l'École du  
Louvre

## MAI 2021

En ce mois de mai, nous vous proposons trois angles d'approche pour découvrir autrement les collections du musée : sous un angle ludique avec un atelier de confection d'un théâtre de poche, de façon solidaire et collective grâce à l'opération *Un printemps avec les musées* ! ou encore sous l'angle littéraire avec la présentation de la thématique du "spleen" dans le mouvement romantique par Catherine de Laborderie, conférencière.

Bonne nouvelle : l'exposition *Tempêtes et naufrages, de Vernet à Courbet*, est prolongée jusqu'au 12 septembre 2021 ! En attendant la réouverture du musée, plongez dans la thématique de l'exposition grâce à un extrait littéraire de *La mer* de Jules Michelet et à la série de vidéos de médiation culturelle des élèves de l'École du Louvre : *Avis de tempêtes* !

## COLLECTIONS PERMANENTES

### Activités



#### **Créez votre théâtre de poche ! Tutoriel à imprimer**

Comme un théâtre de poche, vous allez créer votre petit livre-théâtre.

Une paire de ciseaux, des feutres, du papier, une imprimante, il vous suffit de peu de matériel pour fabriquer votre petit théâtre de poche !

Dès l'édifice construit, jouez des scènes inspirées des œuvres du musée ou des histoires tirées de votre imagination. Vous pourrez ensuite le refermer et le ranger comme un livre !

[Télécharger le tutoriel](#)



#### **Un printemps avec les musées ! Programmation gratuite pour les publics spécifiques**

**Vous êtes professionnels ou bénévoles et vous accompagnez des enfants, des adolescents, des adultes ou des familles ?** Profitez de ce printemps pour partager avec eux une découverte culturelle et pour les initier aux arts, à l'histoire et au patrimoine.

Le musée de la Vie romantique et les musées de la Ville de Paris mettent en place une programmation riche, variée et gratuite, destinée aux jeunes et aux publics en situation de précarité.

[Consulter le programme](#)

## Les mots du romantisme : le spleen

**Catherine de Laborderie, conférencière au musée, vous propose de partir sur les chemins du romantisme grâce à une sélection de thèmes emblématiques du mouvement. Nous poursuivons ce mois-ci avec *le spleen*.**

« Le mot spleen, d'origine anglaise, semble avoir été employé en France à l'époque de Denis Diderot, vers 1760, au moment où le père Hoop, écossais de ses amis, lui décrit le mal tenace qui l'habite :  
(...) *Je n'ai jamais la tête libre. Elle est quelquefois si lourde que c'est comme un poids qui vous tire en avant, et qui vous entraînerait d'une fenêtre dans la rue, ou au fond d'une*



*rivière, si on était sur le bord. J'ai des idées noires, de la tristesse et de l'ennui (...)*

Ce Spline ou vapeur anglaise, précise-t-il, rappelle par ses symptômes, une origine organique. Les anglais l'utilisent d'ailleurs pour expliquer une affection diffuse, une tristesse de l'âme ou langueur provenant d'une maladie de la rate. »

—Texte de Catherine de Laborderie

[Lire la suite](#)

## EXPOSITION *TEMPÊTES ET NAUFRAGES*

Prolongation de l'exposition jusqu'au 12 septembre 2021

**L'exposition *Tempêtes et naufrages, de Vernet à Courbet* est prolongée jusqu'au 12 septembre 2021.**

Vous pourrez y découvrir des tableaux et dessins de Joseph Vernet, Théodore Géricault, Théodore Gudin, Eugène Isabey, Eugène Boudin ou encore Gustave Courbet au fil d'un parcours de visite en trois parties : Aux sources de la représentation de la tempête - Le spectacle de la tempête en pleine mer, au cœur du romantisme - Après la tempête : épaves et naufragés.



## La tempête en littérature, l'extrait du mois



**Jules Michelet, *La mer*, 1861**

« J'avais vu bien des orages. J'avais lu mille descriptions de tempêtes, et je m'attendais à tout. Mais rien ne faisait prévoir l'effet que celle-ci eut par sa longue durée, sa violence soutenue, par son implacable uniformité. [...] Point de tonnerre, point de combats de nuages, point de déchirement de la mer. Du premier coup, une grande tente grise ferma l'horizon en tout sens ; on se trouva enseveli dans ce linceul d'un morne gris de cendre, qui n'était pas toute lumière, et laissait découvrir une mer de plomb et de plâtre, odieuse et désolante de monotonie furieuse. Elle ne savait qu'une note. C'était toujours le hurlement d'une grande chaudière qui bout. Aucune poésie de terreur n'eût agi comme cette prose. Toujours, toujours le même son : Heu ! heu ! heu ! ou Uh ! uh ! uh !

Nous habitions sur la plage. Nous étions plus que spectateurs de cette scène ; nous y étions mêlés. La mer par moments venait à vingt pas. Elle ne frappait pas un coup que la maison ne tremblât. [...] »

**Dès la réouverture du musée, venez découvrir dans l'exposition *Tempêtes et naufrages, de Vernet à Courbet*, d'autres extraits littéraires sur le thème de la tempête, avec la voix de Guillaume Gallienne de la Comédie-Française.**

## « Avis de tempêtes ! » L'École du Louvre au musée de la Vie romantique



L'École du Louvre et le musée de la Vie romantique présentent « Avis de tempêtes ! », un projet pédagogique dans l'exposition *Tempêtes et naufrages, de Vernet à Courbet*.

Dans la sixième vidéo de cette série, Margaux Granier, étudiante en Master 1 Muséologie, vous présente le tableau de William Turner *Waves Breaking on a Shore* (vers 1835), conservé à la Tate Britain à Londres.

► [Retrouvez l'intégralité de cette série ici.](#)

[Visionner la vidéo](#)



### Crédits photos :

Façade du musée © Musée de la Vie romantique, Laura Amazouz / Théâtre de poche © Cécile Betoux, plasticienne / Un printemps avec les musées © DR / Jacquand Claudius (1803-1878), *Laurence attendant Jocelyn*, 1836, Musée de la Vie romantique / Affiche de l'exposition *Tempêtes et naufrages, de Vernet à Courbet* / Détail : Pierre-Émile Berthélémy (1818-1894), *Naufrage sur la côte bretonne*, 1851, huile sur toile, 93,3 x 72 x 2,5 cm, Musée de Morlaix © Musée de Morlaix, Musée de France/ Extrait « Avis de tempêtes ! » (6/6) *Waves Breaking on a Shore* de William Turner © École du Louvre

Vous recevez ce message car vous êtes inscrit sur la liste de diffusion du Musée de la Vie romantique. Conformément à la loi "Informatique et Libertés" du 6 janvier 1978 modifiée, ainsi qu'au Règlement Général sur la Protection des Données Personnelles (RGPD) du 27 avril 2016, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression concernant vos données personnelles. Vous pouvez exercer ce droit sur simple demande : en vous adressant à [presse.museevieromantique@paris.fr](mailto:presse.museevieromantique@paris.fr). Par ailleurs, vous pouvez à tout moment [vous désabonner](#).

Copyright © 2021 Musée de la Vie romantique, *Tous droits réservés*